



ريدان

محكمة تُعنى بنقوش المسند وآثار اليمن وتاريخه

العدد العشرون - رمضان ١٤٤٧ هـ / مارس ٢٠٢٦ م

تحدثت عن نفسها
براقص

الهيئة العامة للآثار والمتاحف

صنعاء - الجمهورية اليمنية



ريدان

محكمة تُعنى بنقوش المسند وآثار اليمن وتاريخه

تأسست سنة ١٩٧٨م

العدد العشرون - رمضان ١٤٤٧هـ / مارس ٢٠٢٦م

المشرف العام

رئيس الهيئة العامة للآثار والمتاحف

عُباد بن علي الهَيَّال

رئيس التحرير

أ.د.علي محمد الناشري

مدير التحرير

أ.د.عبدالحكيم شايف محمد

سكرتير التحرير

منصور حسين الحداد

مصحح لغوي

إبراهيم محمد زايد

التنسيق والإخراج الفني

آمال عبدالله الخاشب

الهيئة الاستشارية :

أ.د.إبراهيم محمد الصلوي

أ.د.إبراهيم أحمد المطاع

أ.د.عبدالله عبده أبو الغيث

أ.د.عاطف منصور رمضان (مصر)

أ.د.علي فوج العامري (العراق)

أ.د.فيصل محمد البارد

أ.د.محمود فرعون (سوريه)

أ.د.محمد سعد القحطاني

أ.د.منير عبدالجليل العريقي

أ.د.نادر محمود محمد عبدالدايم (مصر)

صور هذا العدد من ثلاثة مصادر:

١- جمال مكرد، من موظفي الهيئة العامة للآثار والمتاحف

٢- المرحوم الدكتور/ خلدون هزاع نعمان - عضو هيئة التدريس في جامعة ذمار

٣- وحدة التصوير بالهيئة العامة للآثار والمتاحف



الهيئة العامة للآثار والمتاحف

General Organization of Antiquities and Museums

صنعاء - الجمهورية اليمنية



ريدان

رقم الايداع بدار الكتب الوطنية-صنعاء

(٢٠٢٣/٢٣٦)

بترخيص من وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

(٧٣ لسنة ١٤٤٥هـ/٢٤م٢٠٢٤)

ISSN

1015-4523

المحتويات

شروط النشر ٤

افتتاحية العدد ٥

عُباد بن علي الهيال

تحدثت عن نفسها براقش ٧

نقوش ١١

محمد أحمد عبد الله ثابت

نقوش معينة من مدينة بَيْلُ (براقش) في الجوف ١٣

عبدالله حسين العزي الذيف

نقوش توزيع الأضاحي والإهداءات وبناء المنشآت العمرانية في مدينة بَيْلُ (براقش) الجوف ٩٩

يحيى عبدالله دادية

أربعة نقوش مذيابية من كمنا من نقوش القضاء والتوبة-دراسة تحليلية لغوية..... ١٥٥

محمد مسعد أحمد الشرعي

نقوش بمنية قديمة من مدينة بَيْلُ (براقش) وادي الجوف..... ٢٠٣

فضل محمد محسن العميسي

أختام بمنية قديمة"دراسة أثرية تحليلية لمجموعة جديدة عدد (٥٧) نموذجاً..... ٢٤٩

علي ناصر صَوَّال

مجموعة من الشواهد الجنائزية في محافظة الجوف-أصالة الماضي والأثر الباقي..... ٢٩٥

من تراث الرواد ٣٧١

محمود علي الغول

مكانة لغة نقوش اليمن القديمة في تراث اللغة العربية الفصحى..... ٣٧٣

دراسات ٣٨٧

حسن لطف الرصاص، مبروك محمد الذماري

شاهدا قبري المفضل بن الحجاج (ت: ق ٦هـ) والهادي بن إبراهيم (ت: ٨٢٢هـ).

"دراسة أثرية: وصفية تحليلية"..... ٣٨٩

افتتاحية العدد

تحدثت عن نفسها براقش

يأتي إصدار هذا العدد من "ريدان" في شهر رمضان المبارك فنسأل الله أن يتقبل فيه هذا العمل وكل أعمالنا وأن يرحمنا ويغفر لنا ويعتق رقابنا من النار.
أيها العزيز..

- بهذا العدد نكون قد أنجزنا ثاني ملفين طويلين خصصناهما لجهات بعينها، أما الملف الأول فقد كان لمحرم بلقيس في مارب، وأما الثاني فهو لمدين الجوف الأثرية (السوداء، البيضاء، خربة همدان، كمنا، معين، براقش)، وقد استغرق كل ملف من هذين الملفين عاماً كاملاً، قرأنا في كل منهما نقوشاً مسندية وزبورية ودرسناها فأمدتنا بحصيلة نافعة في التأريخ السياسي لليمانين القدماء وفي الاجتماع والمعتقد والتشريع والاقتصاد....
وزيادة على ذلك فإن في هذين الملفين مادة سيستفيد منها المؤرخ الناقد والباحث الحصيف.

- والشيء بالشيء يذكر، فقد قرأنا بحثاً مطولاً للدكتور سليمان الذيب وزميله المسعود (مجلة قراءات، مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية، ١٤٤٦ هـ) خصاه لنقوش سبئية في مدينة العُلا (ددان قديماً) شمال الحجاز، وهي مدينة كان لليمانين القدماء فيها وجود وحكم، وكان الباحثان قد سردا أسماء أغلبها لأعلام (أسماء الرجال والشعوب) التي وردت في تلك النقوش وذهبا إلى أنها تذكر للمرة الأولى، لكن الأمر ليس كما ذهبنا إليه فإن من تلك الأسماء ما هو مذكور فيما نشرناه من نقوش محرم بلقيس ومدين الجوف، ومنها أيضاً جملة فعلية قالا إنها تظهر للمرة الأولى في النقوش هي (ت ن ح ر و) التي فسرها بمعنى تصدوا، جابهوا وهذه الجملة (ت ن ح ر) وردت فيما درسه

باحثونا فقد وردت في نقش درسه صوال بمعنى الشكوى وآخر درسه الشرعي (ن ح ر و) بمعنى: نحتوا

فلعل الذيب وزميلة كتبنا بحثهما قبل أن يطلعا على ملفي مارب والجوف في "ريدان".

- م س أ ل: مسأل

درج كثير من الباحثين على تفسير هذه الكلمة بقولهم "وحي"، "جواب موحي"، "مكان تلقي الوحي"، والصواب أن الـ (م س أ ل) هو اسم مكان للسؤال أو الاستخارة داخل المعبد يقوم فيه المتعبد بالاستخارة والتضرع للحصول على مبتغاه من المعبود.

وهذه الكلمة وغيرها من الكلمات والمصطلحات مما ينبغي الالتفات إليها، لأن بعض المصطلحات قد تحمل دلالة من ثقافات لا تتفق وثقافتنا حتى وإن كانت لكلمات من قبل الإسلام. (من نقاش مع شيخنا إبراهيم الصلوي).

- تقسم الدولة الإرترية إدارياً إلى أربعة أقاليم، أحدها إقليم (سَمهر) وعاصمته (مصوع) وهو الشريط الساحلي على البحر الأحمر، واسم سمهر (س م ه ر) (س م ه ر ن) هو الاسم القديم لخور روري في ظفار شرقي صلالة، وورد الاسم سمهر (س م ه ر م) اسماً لشعب أقباله بنو جرت جنوب شرقي صنعاء

وورود الاسم في ارتريا يدعو إلى مزيد من البحث في تاريخ وحضارة الجانب الغربي من البحر الأحمر وعلاقته بنا.



عودٌ على بدء:

جاء في المثل العربي القديم: "جنت على نفسها براقش"، وقصة المثل أن أهل حصن كان معهم كلبة اسمها، "براقش"، وقد غُزي أهل الحصن وحوصروا فدخلوا سرداباً يختبئون فيه وكان معهم الكلبة فنبحت فدلّت الغزاة على مكان أهل الحصن فدخل عليهم الغزاة وأهلكوهم،

أما براقش المدينة فقد عاث الأعراب فيها فساداً (وفي أخواتها مدن الجوف) حين ساحوا فيها قبل ميلاد المسيح بقرون وقبل الميلاد بخمس وعشرين سنة غزاها الرومان ودمروها وهم في طريقهم لغزو مارب قبل أن يعودوا عن أسوار مارب مدحورين،

ثم... سكّت الدهر عن براقش قروناً طويلة حتى زماننا حين تحالف الأعراب وغزوا اليمن ودمروا وقتلوا وعاثوا فساداً، ولم تسلم منهم براقش فقد قصفها طيران الأعراب فدمروا فيها معبداً أثرياً قال عنه الأثريون إنه من أقدم معابد الشرق الأدنى.

ولكم كنت أترقب أن أجد نقوشاً في براقش أو على سورها أو خارجها في الأنحاء المحيطة تذكر لنا شيئاً مما وقع على أهلها من الغزاة فلم نجد، لكن براقش لم تخل من نقوش تنقل لنا صوراً عن حياة أهلها ومعتقداتهم ومعابدهم وعمرائهم فرأينا أن ندرس هذه النقوش ونقدمها للقراء لتحدث براقش عن نفسها.

عُباد بن علي الهَيَال

رئيس الهيئة العامة للآثار والمتاحف

صنعاء — رمضان ١٤٤٧ هـ



ريـدان



السيد علي الحسيني الخامني
شهيداً على طريق القدس



الهيئة العامة للآثار والمتاحف

General Organization of Antiquities and Museums

صنعاء

١٤٤٧هـ / ٢٠٢٦م

raydan@goam.gov.ye