



ريدان

محكمة تُعنى بنقوش المسند وآثار اليمن وتاريخه

العدد العشرون - رمضان ١٤٤٧ هـ / مارس ٢٠٢٦ م

تحدثت عن نفسها
براقص

الهيئة العامة للآثار والمتاحف

صنعاء - الجمهورية اليمنية



ريـدان

محكمة تُعنى بنقوش المسند وآثار اليمن وتاريخه

تأسست سنة ١٩٧٨م

العدد العشرون - رمضان ١٤٤٧هـ / مارس ٢٠٢٦م

المشرف العام

رئيس الهيئة العامة للآثار والمتاحف

عُباد بن علي الهَيَّال

رئيس التحرير

أ.د.علي محمد الناشري

مدير التحرير

أ.د.عبدالحكيم شايف محمد

سكرتير التحرير

منصور حسين الحداد

مصحح لغوي

إبراهيم محمد زايد

التنسيق والإخراج الفني

آمال عبدالله الخاشب

الهيئة الاستشارية :

أ.د.إبراهيم محمد الصلوي

أ.د.إبراهيم أحمد المطاع

أ.د.عبدالله عبده أبو الغيث

أ.د.عاطف منصور رمضان (مصر)

أ.د.علي فوج العامري (العراق)

أ.د.فيصل محمد البارد

أ.د.محمود فرعون (سوريه)

أ.د.محمد سعد القحطاني

أ.د.منير عبدالجليل العريقي

أ.د.نادر محمود محمد عبدالدايم (مصر)

صور هذا العدد من ثلاثة مصادر:

١- جمال مكرد، من موظفي الهيئة العامة للآثار والمتاحف

٢- المرحوم الدكتور/ خلدون هزاع نعمان - عضو هيئة التدريس في جامعة ذمار

٣- وحدة التصوير بالهيئة العامة للآثار والمتاحف



الهيئة العامة للآثار والمتاحف

General Organization of Antiquities and Museums

صنعا - الجمهورية اليمنية



ريدان

رقم الايداع بدار الكتب الوطنية-صنعاء

(٢٠٢٣/٢٣٦)

بترخيص من وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

(٧٣ لسنة ١٤٤٥هـ/٢٤م٢٠٢٤)

ISSN

1015-4523

المحتويات

شروط النشر ٤

افتتاحية العدد ٥

عُباد بن علي الهيال

تحدثت عن نفسها براقش ٧

نقوش ١١

محمد أحمد عبد الله ثابت

نقوش معينة من مدينة بَيْلُ (براقش) في الجوف ١٣

عبدالله حسين العزي الذيف

نقوش توزيع الأضاحي والإهداءات وبناء المنشآت العمرانية في مدينة بَيْلُ (براقش) الجوف ٩٩

يحيى عبدالله دادية

أربعة نقوش مذيابية من كمنا من نقوش القضاء والتوبة-دراسة تحليلية لغوية..... ١٥٥

محمد مسعد أحمد الشرعي

نقوش بمنية قديمة من مدينة بَيْلُ (براقش) وادي الجوف..... ٢٠٣

فضل محمد محسن العميسي

أختام بمنية قديمة"دراسة أثرية تحليلية لمجموعة جديدة عدد (٥٧) نموذجاً..... ٢٤٩

علي ناصر صَوَّال

مجموعة من الشواهد الجنائزية في محافظة الجوف-أصالة الماضي والأثر الباقي..... ٢٩٥

من تراث الرواد ٣٧١

محمود علي الغول

مكانة لغة نقوش اليمن القديمة في تراث اللغة العربية الفصحى..... ٣٧٣

دراسات ٣٨٧

حسن لطف الرصاص، مبروك محمد الذماري

شاهدا قبري المفضل بن الحجاج (ت: ق ٦هـ) والهادي بن إبراهيم (ت: ٨٢٢هـ).

"دراسة أثرية: وصفية تحليلية"..... ٣٨٩

نقوش

أختام يمنية قديمة

"دراسة أثرية تحليلية لمجموعة جديدة عدد (٥٧) نموذجاً"

** فضل محمد محسن العميسي

الملخص: يتناول هذا البحث بالدراسة والتحليل سبعة وخمسين ختماً تحمل نقوشاً مسندية جديدة من مجموعة السياني الخاصة، حيث اقتضت منهجية البحث التركيز على الأختام المكتوبة بخط المسند حصراً نظراً لضخامة المجموعة الكلية، وبالرغم من أن هذه الأختام مجهولة المصدر، إلا أن القرائن الأثرية ترجح انتماءها إلى مواقع في الجوف ومأرب وشبوة، وتؤكد مادتها العلمية تنوعاً زمنياً وحضارياً يمتد من بداية الألف الأول قبل الميلاد حتى الفترة السابقة للإسلام، وتبرز أهمية هذه القطع في كونها تُنشر للمرة الأولى، وما تقدمه من دلالات تاريخية واقتصادية واجتماعية ودينية تُثري الرصيد الفني للآثار اليمنية، فضلاً عن إضافة أسماء أعلام جديدة لقائمة النقوش القديمة،

الكلمات المفتاحية: أختام، رمزية، عقيق، نقش مسند، أسماء أعلام.

مصدر القطع: تمت هذه الدراسة بناءً على الصور الفوتوغرافية التي أتاحها الأستاذ عباد الهيال (رئيس الهيئة العامة للآثار والمتاحف) لغرض النشر العلمي في مجلة (ريضان)، مع خالص الشكر والتقدير له وللأستاذ الدكتور علي الناشري (أستاذ التاريخ القديم بجامعة الحديدة ورئيس تحرير المجلة) لثقتهم واهتمامهم بالباحثين في مجال الآثار والنقوش اليمنية القديمة.

* القطع التي تحمل الرموز: (١٨٩٤-٧ م.س)، (١٨٩٤-١٤ م.س)، (١٨٩٣-٥ م.س)، (١٨٩٣-٦ م.س)، (١٨٩٣-٨ م.س)، (١٨٩٣-٣٢ م.س)، (١٨٩٣-٣٤ م.س)، (١٨٩٩-١٤ م.س) هي الأختام، وما سواها فهي خزات للزينة، وبعضها تمائم (أحراز). (المحرر)

** أستاذ الفنون والآثار اليمنية القديمة المساعد- عضو هيئة تدريس بقسم الآثار والمتاحف-كلية الآداب-جامعة ذمار.



مقدمة:

تُعد أختام جنوب الجزيرة العربية القديمة أوعيةً معلوماتية مكثفة تحتل النظم الإدارية والعقائدية للممالك اليمنية؛ إذ تتجاوز وظيفتها الأولية كأدوات للتوثيق لتغدو شواهد حية على التطور الفني والسيادي. وتهدف هذه الدراسة إلى توثيق المجموعة محل البحث من خلال تقديم وصف مادي متكامل يشمل (المادة، الشكل، حالة الحفظ، وتفاصيل الختم)، متبوعاً بتحليل أثري وتقني رصين يُعنى بقرأة وترجمة أسماء الأعلام، والمعبودات، والقبائل المنقوشة، فضلاً عن التأريخ النسبي للقطع بناءً على التطور الباليوغرافي لأشكال الحروف، بدءاً من الأنماط الهندسية وصولاً إلى الحفر البارز.

وتعتمد الدراسة المنهج الوصفي التحليلي المقارن عبر مضاهاة المجموعة بالموازيات المنشورة (مثل مجموعات: جلازر، منكرجي، راث جينز، وبيكورت)؛ سعياً لتأصيل هذه اللقى زمنياً بالاستناد إلى تطور خصائصها الكتابية والتشريفية للأيقونات، مما يسهم في سد الفجوة المعرفية في التأريخ اليمني القديم، ويقدم مادة علمية موثقة تؤكد استقلالية الهوية الفنية لليمن عن محيطها الإقليمي.

وقد هُيكل البحث في مقدمة وقسمين رئيسيين؛ حُصص الأول للدراسة الوصفية ضمن كتالوج مصور، بينما تناول القسم الثاني الدراسة التحليلية موزعة على أربعة محاور هي: (المواد وتقنية النحت، تأريخ النقوش، المحتوى الكتابي، والتحليل الأيقونوغرافي والرمزي)، لينتهي البحث بخاتمة تلخص أبرز النتائج التي تم التوصل إليها.

القسم الأول: الدراسة الوصفية (الثبت):

رمز القطعة: (١٨٩٤-١ م.س)، ترميز الباحث: (AL-Omaisi-1)



وصف القطعة: ختم طابع، خرزة طولية مضلعة، سطحها
بيضاوي، مثقوبة طولياً. مصنوعة من العقيق أصفر اللون،
الختم بحالة جيدة.

وصف الختم: يحتوي على نحت غائر يمثل إطاراً بيضاوياً بداخل نقش كتب بخط المسند مكون من
كلمتين في سطرين يفصل بينهما خط أفقي.

النقش بحروف الفصحى: و د م

ش ي م

المعنى بالفصحى: المعبود ود الحامي.

رمز القطعة: (١٨٩٤-٢ م.س)، ترميز الباحث: (AL-Omaisi-2)



وصف القطعة: ختم طابع، خرزة طولية مضلعة، سطحها شبه
بيضاوي مثقوبة طولياً. مصنوعة من العقيق أصفر اللون، والختم
بحالة جيدة.

وصف الختم: نقش، نحت على سطحه البيضاوي بخط المسند

الغائر مكون من ثلاثة أحرف تشكل كلمة واحدة تم إحاطتها

بإطار غائر يمثل خط يلامس الحروف من أعلى ومن الأسفل، بينما يحيط بها من الجانبين على
شكل قوس يمتد من الأسفل قليلاً.

النقش بحروف الفصحى: م ر س.

المعنى بالفصحى: اسم علم لشخص مارس.

رمز القطعة: (١٨٩٤-٣ م.س)، ترميز الباحث: (AL-Omaisi-3)



وصف القطعة: ختم طابع، خرزة طولية مضلعة، سطحها بيضاوي، مثقوبة طولياً. مصنوعة من حجر صابوني رمادي اللون، والختم بحالة جيدة.

وصف الختم: نقش (طغراء)، نحت بخط المسند الغائر على سطحه البيضاوي بشكل رأسي، مكون من ستة أحرف متشابكة، يؤطر النقش وسطح الختم البيضاوي حافة بسيطة تم نحتها لتكون أقل اتساعاً من سطح الختم.

النقش بحروف الفصحى: (المونوجرام) م ع د ك ر ب.

المعنى بالفصحى: اسم شخص يدعى معدي كرب، حيث تم دمج حرف الراء مع حرف الدال، ودمج حرف الباء مع الكاف.

رمز القطعة: (١٨٩٤-٤ م.س)، ترميز الباحث: (AL-Omaisi-4)



وصف القطعة: ختم طابع، خرزة قرصية الشكل، سطحها دائري، مثقوبة من الوسط. مصنوعة من حجر أسود اللون، والختم بحالة جيدة.

وصف الختم: نقش، نحت بخط المسند الغائر مكون من ثلاثة أحرف تمثل كلمة واحدة تم إحاطتها بإطار دائري غائر، زخرفت المساحتان أعلى وأسفل النقش بخط أفقي عريض تشع منه خطوط صغيرة باتجاه الإطار الخارجي.

النقش بحروف الفصحى: و د م.

المعنى بالفصحى: اسم المعبود ود.

رمز القطعة: (١٨٩٤-٥ م.س)، ترميز الباحث: (AL-Omaisi-5)



وصف القطعة: ختم طابع، خرزة طولية مضلعة، سطحها بيضاوي، مثقوبة طولياً. مصنوعة من عقيق أسود اللون، والختم بحالة جيدة، عدا بعض الخدوش البسيطة.

وصف الختم: نقش رأسي، نحت بخط المسند الغائر مكون من أربعة أحرف تشكل كلمة واحدة تم إحاطتها من الجانبين بإطار غائر يشبه القوس ولكنه يلتقي في الأعلى ليشكل رأسي ثعابين متقابلين، بينما يبرز نهاية ذيليهما من الأسفل بشكل مدبب ومائل، كما أحاط أحرف النقش من الأعلى خطان أفقيان غائران يتوسط الأخير خط عمودي صغير، ويقابلها من أسفل نفس التفاصيل بشكل مناظر لها.

النقش بحروف الفصحى: ك ل ب م.

المعنى بالفصحى: اسم شخص.

التعليق: ختم نقش على سطحه اسم صاحبه وزين بشكل ثعابين متقابلين في رمزية واضحة لحماية صاحب الختم، بحيث يجمع هذا الختم بينوظيفتين الأولى إدارية تشمل اسم الشخص الذين يستخدم في إثبات الملكية والمعاملات التجارية وغيرها، بينما تقوم الوظيفة الثانية بعمل التسمية التي تحفظ صاحبها من الشرور.

رمز القطعة: (١٨٩٤-٦ م.س)، ترميز الباحث: (AL-Omaisi-6)



وصف القطعة: ختم طابع، خرزة طولية مضلعة، سطحها بيضاوي، مثقوبة طولياً. مصنوعة من عقيق رمادي اللون، والختم بحالة جيدة.



وصف الختم: نقش (طغراء)، نحت بخط المسند الغائر على سطحه البيضاوي بشكل رأسي، مكون من أربعة حروف متشابكة، يؤطر النقش وسط الختم البيضاوي خط غائر.

النقش بحروف الفصحى: ص ب ح م.

المعنى بالفصحى: اسم شخص أو قبيلة.

التعليق: ختم نقش على سطحه اسم صاحبه وزين بشكل ثعابين متقابلين في رمزيه واضحة لحماية صاحب الختم، بحيث يجمع هذا الختم بين وظيفتين الأولى إدارية تشمل اسم الشخص الذين يستخدم في إثبات الملكية والمعاملات التجارية وغيرها، بينما تقوم الوظيفة الثانية بعمل التميمة التي تحفظ صاحبها من الشرور.

رمز القطعة: (١٨٩٤-٧ م.س)، ترميز الباحث: (AL-Omaisi-7)

وصف القطعة: ختم طابع، خرزة طولية مضلعة، قليلة السمك مقارنة بسطحها البيضاوي، مثقوبة من الوسط، ومصنوعة من حجر بني اللون، الختم بحالة جيدة باستثناء تآكل بسيط في سطح الختم عند مخرجي الثقب.



وصف الختم: يتكون من أيقونة بيضاوية الشكل لها إطار غائر بداخله

تفاصيل تمثل نقشاً نحت بخط المسند الغائر في وسط الختم، يتكون من أربعة أحرف تمثل كلمة واحدة، زينت المساحة فوق الحروف بخطين أفقيين غائرين، وفوقهما شكل تلي غائر، بينما زين أسفل الحروف بخطين غائرين فقط.

النقش بحروف الفصحى: ل ب أ ن.*

المعنى بالفصحى: اسم علم لشخص يدعى لبأن، وهو اسم شائع في النقوش.

* حروف الكلمة هي " ل ب أ ن " بحرف الميم في آخرها (المحرر)

رمز القطعة: (١٨٩٤-٨ م.س)، ترميز الباحث: (AL-Omaisi-8)



وصف القطعة: ختم طابع، خرزة طولية مضلعة، قليلة السمك مقارنة بسطحها البيضاوي، مثقوبة من الوسط، ومصنوعة من عقيق أصفر اللون مائل للبي، والختم بحالة جيدة.

وصف الختم: يتكون من أيقونة بيضاوية الشكل لها إطار غائر يحتوي على تفاصيل تمثل نقش (طغراء)، نحت بخط المسند الغائر على سطحه البيضاوي بشكل رأسي، مكوناً من أربعة أحرف متشابكة، يحيط بالطغراء من الأعلى والجانبين زخرفة تشبه شكل فتحة باب معقودة بينت أحجار العقد بخطوط صغيرة.

النقش بحروف الفصحى: ص ب ح م.

المعنى بالفصحى: صبحم.

رمز القطعة: (١٨٩٤-٩ م.س)، ترميز الباحث: (AL-Omaisi-9)



وصف القطعة: ختم طابع، خرزة قرصية الشكل، قليلة السمك، مثقوبة من الوسط، ومصنوعة من حجر أسود اللون، والختم بحالة جيدة.

وصف الختم: يتكون من أيقونة دائرية الشكل لها إطار غائر يحتوي على تفاصيل تمثل نقشاً نحت بخط المسند الغائر بشكل أفقي في وسط الختم، مكوناً من ثلاثة أحرف، زينت الفراغات أعلى وأسفل الحروف بزخارف هندسية تمثل خطين أفقيين غائرين يليهما شكل سلم.

النقش بحروف الفصحى: (ا) م ن.

المعنى بالفصحى: اسم علم لشخص يدعى أمين.

رمز القطعة: (١٨٩٤-١٠ م.س)، ترميز الباحث: (AL-Omaisi-10)



وصف القطعة: ختم طابع، خرزة قرصية، قليلة السمك مقارنة بسطحها، مثقوبة من الوسط، ومصنوعة من عقيق أصفر اللون، والختم بحالة جيدة.

وصف الختم: يتكون من أيقونة بيضاوية الشكل لها إطار غائر يحتوي على تفاصيل تمثل نقش (طغراء)، نحت بخط المسند الغائر على سطحه البيضاوي بشكل رأسي، مكوناً من ثلاثة أحرف متشابهة، يحيط بالطغراء من الجانبين شكل ثعبانين، ثعبان اليمين رأسه إلى الأعلى وفمه مفتوح، يمتد الطغراء بحرف الباء من الأسفل إلى الأعلى يعلوه حرف الميم، وبوسط الباء حرف العين تمتد زخرفة السلم إلى أسفل الأيقونة.

النقش بحروف الفصحى: ب ع م.

المعنى بالفصحى: الطغراء: بعم بمعنى بجاه المعبود عم.

رمز القطعة: (١٨٩٤-١١ م.س)، ترميز الباحث: (AL-Omaisi-11)



وصف القطعة: ختم طابع، خرزة طولية مضلعة، قليلة السمك مقارنة بسطحها البيضاوي، مثقوبة من الوسط، ومصنوعة من عقيق أصفر وأحمر اللون، حالة الختم تأثرت بعوامل التلف والطمس.

وصف الختم: نقش نحت بخط المسند الغائر بشكل أفقي في وسط الختم، مكون من ثلاثة أحرف، لا يكاد يظهر الحرف الثالث بسبب الطمس، ولا توجد تفاصيل أخرى.

النقش بحروف الفصحى: ن م (ر).

المعنى بالفصحى: اسم علم شخص يدعى نمر.

رمز القطعة: (١٨٩٤-١٢ م.س)، ترميز الباحث: (AL-Omaisi-12)



وصف القطعة: ختم طابع، خرزة طولية مضلعة، قليلة السمك مقارنة بسطحها البيضاوي، مثقوبة من الوسط، ومصنوعة من عقيق أصفر اللون، والختم بحالة جيدة.

وصف الختم: يتكون من أيقونة بيضاوية الشكل لها إطار غائر يحتوي على تفاصيل تمثل نقش (طغراء)، نحت بخط المسند الغائر

على سطحه البيضاوي بشكل رأسي متداخل، حرف ميم من الأعلى يستند على حرف باء كبير عمودي نحت داخله ثلاثة أحرف، يحيط بالطغراء من الجانبين شكل ثعبانين، ثعبان اليمين أكثر تموجاً.

النقش بحروف الفصحى: ب ن ق د م.

المعنى بالفصحى: بنقدم أو نقدم.

رمز القطعة: (١٨٩٤-١٣ م.س)، ترميز الباحث: (AL-Omaisi-13)



وصف القطعة: ختم طابع، خرزة طولية مضلعة، قليلة السمك مقارنة بسطحها البيضاوي، مثقوبة من الوسط، ومصنوعة من عقيق أصفر وأحمر اللون، حالة الختم تأثرت بعوامل التل ف والطمس.

وصف الختم: نقش نحت بخط المسند الغائر بشكل أفقي في وسط الختم، مكون من ثلاثة أحرف، لا يكاد يظهر الحرف الثالث بسبب الطمس، ولا توجد تفاصيل أخرى.

النقش بحروف الفصحى: ك ل ب.

المعنى بالفصحى: اسم علم شخص يدعى كلب أو كليب.

رمز القطعة: (١٨٩٤-١٤ م.س)، ترميز الباحث: (AL-Omaisi-14)



وصف القطعة: ختم طابع، خرزة قرصية الشكل، قليلة السمك مقارنة بسطحها الدائري، مثقوبة من الوسط، ومصنوعة من عقيق أسود اللون، الختم بحالة جيدة.

وصف الختم: يوجد نحت على سطحه غائر عريض يتكون من إطار دائري، يتوسط الدائرة خطان أفقيان يعلوهما نقش كتب بأربعة حروف مسند، وفوقهما خطان أفقيان وفي المساحة المتبقية خطوط قصيرة عمودية، بينما نحت في النصف الأسفل من الدائرة حيوان مفترس ربما كلب بثلاث قوائم ولا تظهر الرابعة، يلتفت برأسه الى الخلف والشعر خلف رأسه ورقبته منكوش.

النقش بحروف الفصحى: ح ن ن م.

المعنى بالفصحى: اسم علم شخص أنثى تدعى حنان*.

رمز القطعة: (١٨٩٤-١٥ م.س)، ترميز الباحث: (AL-Omaisi-15)



وصف القطعة: ختم طابع، خرزة قرصية الشكل، قليلة السمك مقارنة بسطحها الدائري، مثقوبة من الوسط، ومصنوعة من عقيق أصفر اللون، الختم بحالة جيدة.

وصف الختم: يوجد نحت على سطحه نقش نحت غائر يتكون من شكل متناظر لكلب يقفز وفمه مفتوح قوائمه تتجه نحو خارج النقش بينما يلتقي رأسه مع المناظر له عند أعلى خط الألف، توحى وضعية قفز الكلب بأنه في حالة لعب.

النقش بحروف الفصحى: أ أو ربما خ.

المعنى بالفصحى: حرف الألف أو ربما الخاء قد تمثل رمز أو اختصار لاسم شخص.

* لم يرد الاسم (حنان) علماً لأنثى في المعروف من نقوش المسند وفي أحد النقوش ورد (ح ن ن) علماً لمذكر (للمزيد انظر رسالة عميدة شعلان بعنوان "أسماء النساء في النقوش العربية الجنوبية" - باللغة الألمانية. (المحرر)

رمز القطعة: (١٨٩٤-١٦ م.س)، ترميز الباحث: (AL-Omaisi-16)



وصف القطعة: ختم طابع، خرزة طويلة مضلعة، قليلة السمك، مثقوبة من الوسط، ومصنوعة من عقيق أحمر اللون، والختم بحالة جيدة.

وصف الختم: يوجد على سطحه المستطيل نحت غائر ي مثل حرفين كبيرين على الجانبين يفصل بينهما شكل سلم نحت بشكل عمودي، يحيط الحرف (ت) إطار من الجانبين على شكل خط عمودي مسنن مما قد يوحي بشكل رمزي لفراشة.

النقش بحروف الفصحى: ش، ت.

المعنى بالفصحى: قد يمثل الحرفان رمزاً أو اختصاراً لاسم شخص وعائلته.

رمز القطعة: (١٩٠٠-٣ م.س)، ترميز الباحث: (AL-Omaisi-17)



وصف القطعة: ختم طابع، خرزة طويلة مضلعة، قليلة السمك مقارنة بسطحها البيضاوي، مثقوبة من الوسط، ومصنوعة من عقيق ذهبي اللون، تعرض الختم لخدوش نقطية بسبب عوامل التعرية.

وصف الختم: على سطحه نحت غائر مكون من ثلاثة مستويات يفصل بين كل مستوى والآخر شريط أفقي سلمي الشكل، صُور في الأعلى نبات نخلة بشكل رمزي مكون من خط عمودي وخطين جانبيين، وفي الوسط نقش مسند مكون من أربعة حروف، لا يكاد يظهر الحرف الرابع بسبب الطمس، أما المستوى الأخير فالشكل غير واضح إلا أنه له ذيل يشبه ذيل العقرب.

النقش بحروف الفصحى: ش ر ح (ن).

المعنى بالفصحى: اسم لشخص يدعى شرحان، والشارح صفة معبود تعني الحارس أو الحامي.



رمز القطعة: (١١٩٩-٧ م.س)، ترميز الباحث: (AL-Omaisi-18)



وصف القطعة: ختم طابع، خرزة طويلة مضلعة، قليلة السمك مقارنة بسطحها البيضاوي، مثقوبة من الوسط، ومصنوعة من النحاس، منحوتة من الجانبين، تعرض الختم لخدوش نقطية بسبب عوامل التعرية.



وصف الختم: في الوجه: نحت غائر يمثل مستطيلاً بوسطه نقش مكون من ثلاثة حروف مسند. وفي الخلف: نحت غائر لشكل غير واضح ما تبقى منه يشبه شكل الفراشة.

النقش بحروف الفصحى: ي ف ع

المعنى بالفصحى: اسم ورد في النقوش كاسم بيت أو قصر.

رمز القطعة: (١١٩٩-٨ م.س)، ترميز الباحث: (AL-Omaisi-19)



وصف القطعة: ختم طابع، خرزة طويلة مضلعة، قليلة السمك مقارنة بسطحها المستطيل، مثقوبة من الوسط، ومصنوعة من النحاس، تعرض الختم لخدوش نقطية بسبب عوامل التعرية.

وصف الختم: نقش نحت بخط المسند الغائر بشكل أفقي في وسط

الختم، مكون من ثلاثة أحرف، لا يكاد يظهر الحرف الثالث بسبب الطمس، ولا توجد تفاصيل أخرى.

النقش بحروف الفصحى: ه ر ن.

المعنى بالفصحى: اسم علم ربما اسم شخص يدعى هران، وقد ورد في النقوش باسم قصر ومعبد.

رمز القطعة: (١١٩٩-١٤ م.س)، ترميز الباحث: (AL-Omaisi-20)



وصف القطعة: ختم طابع، خرزة طولية مضلعة، قليلة السمك مقارنة بسطحها البيضاوي، مثقوبة من الوسط، ومصنوعة من النحاس، تعرض الختم لبعض الطمس بسبب عوامل التعرية.

وصف الختم: يوجد على سطحه نحت غائر مكون من إطار لوزي الشكل، وفي الوسط نقش مكتوب بثلاثة حروف مسند متداخلة (طغراء).

النقش بحروف الفصحى: ن ش أ.

المعنى بالفصحى: الطغراء: اسم علم لشخص يدعى نشأ.

رمز القطعة: (١١٩٩-٢١ م.س)، ترميز الباحث: (AL-Omaisi-21)



وصف القطعة: ختم طابع، خرزة طولية مضلعة، قليلة السمك مقارنة بسطحها البيضاوي، مثقوبة من الوسط، ومصنوعة من النحاس ذهبي اللون، تعرض الختم لخدوش نقطية بسبب عوامل التعرية.

وصف الختم: يوجد على سطحه نحت غائر يتكون من إطار بيضاوي، بداخله نقش مسند مكتوب من أربعة حروف موزعة على سطرين.

النقش بحروف الفصحى: ب أ و م.

المعنى بالفصحى: بجاه أوام.

رمز القطعة: (١١٩٩-٢٤ م.س)، ترميز الباحث: (AL-Omaisi-22)



وصف القطعة: ختم طابع، خرزة طولية مضلعة، أضلاعها متساوية السمك، مثقوبة من الوسط، ومصنوعة من النحاس، تعرض الختم لخدوش نقطية بسبب عوامل التعرية، كتب على جانبيها حروف مسند.



وصف الختم: نحت غائر يمثل نقش مسند حفر على وجهيهما، في الوجه الأول خمسة حروف متداخلة (طغراء)، وفي الوجه الثاني خمسة حروف مكتوبة في سطرين.

النقش بحروف الفصحى: الوجه الأول: طغراء تظهر فيه الحروف: ش م س ه و. الوجه الثاني: السطر الأول: ر ب ع، السطر الثاني: م ر.

المعنى بالفصحى: الوجه الأول الطغراء: اسم المعبود (شمس) والهاء ضمير عائد على صاحب الختم.

الوجه الثاني: رب عمر.

الفترة التاريخية: القرن الرابع الميلادي بحسب تطور شكل الحروف.

رمز القطعة: (١٨٩٣-١ م.س)، ترميز الباحث: (AL-Omaisi-23)



وصف القطعة: ختم طابع، خرزة طولية مضلعة، قليلة السمك مقارنة بسطحها البيضاوي، مثقوبة من الوسط، ومصنوعة من العقيق، تعرض الختم لعوامل التعرية.

وصف الختم: نقش نحت بخط المسند الغائر بشكل أفقي في وسط الختم، مكون من أربعة حروف، يؤطره من الأعلى والأسفل شكل خطين أفقيين. النقش بحروف الفصحى: ذ ر ح ن.

المعنى بالفصحى: اسم علم لشخص ذرحان.

رمز القطعة: (١٨٩٣-٢ م.س)، ترميز الباحث: (AL-Omaisi-24)



وصف القطعة: ختم طابع، خرزة طولية مضلعة، قليلة السمك مقارنة بسطحها البيضاوي، مثقوبة من الوسط، ومصنوعة من العقيق أصفر اللون، تعرض الختم لعوامل تعرية أدت لتآكل سطحه.

وصف الختم: نقش نحت بخط المسند الغائر بشكل أفقي في وسط الختم، مكون من ثلاثة حروف يؤطرها من الأعلى والأسفل خط أفقي. النقش بحروف الفصحى: ذ ك ر.

المعنى بالفصحى: اسم علم لشخص يدعى ذاكر.

رمز القطعة: (١٨٩٣-٣ م.س)، ترميز الباحث: (AL-Omaisi-25)



وصف القطعة: ختم طابع، خرزة شبه مستطيلة، قليلة السمك مقارنة بسطحها البيضاوي، مثقوبة من أعلى سطحها، ومصنوعة من حجر رمادي اللون، تعرض الختم لعوامل تعرية أدت لتآكل سطحه.

وصف الختم: نقش نحت بخط المسند الغائر بشكل أفقي في وسط الختم، مكون من ثلاثة حروف يحيطها من الأعلى والأسفل إطار زقزاعي الشكل.

النقش بحروف الفصحى: و ذ م.

المعنى بالفصحى: اسم علم ربما اسم شخص وذم.

رمز القطعة: (١٨٩٣-٤ م.س)، ترميز الباحث: (AL-Omaisi-26)



وصف القطعة: ختم طابع، خرزة قرصية الشكل، مثقوبة من الوسط، ومصنوعة من العقيق رمادي مائل للخضرة، أبعادها غير متوفرة، تعرض الختم لعوامل تعرية تسببت في تآكل سطحه.

وصف الختم: نقش تحت بخط مسند غائر بشكل عمودي، مكون من خمسة حروف متداخلة (طغراء)، بجانبه خط متموج يمثل شكلاً رمزياً لشعبان. النقش بحروف الفصحى: أ ب ع ل ت.

المعنى بالفصحى: اسم علم مركب لشخص أنثى تدعى أب علت.

رمز القطعة: (١٨٩٣-٥ م.س)، ترميز الباحث: (AL-Omaisi-27)



وصف القطعة: ختم طابع، خرزة قرصية الشكل، مثقوبة من الوسط، ومصنوعة من حجر رمادي مائل للخضرة، الختم بحالة جيدة.

وصف الختم: نقش تحت بخط المسند الغائر بشكل أفقي في وسط الختم، مكون من أربعة أحرف، الحرف الثالث على شكل رأس طائر، شكل كلب قافز منحوت بشكل متناظر من الأعلى والأسفل.

النقش بحروف الفصحى: ق ب (رأس طائر) م. رأس الطائر على شكل حرف الضاد.

المعنى بالفصحى: اسم شخص يدعى قابض أو صفته القابض.

رمز القطعة: (١٨٩٣-٦ م.س)، ترميز الباحث: (AL-Omaisi-28)



وصف القطعة: ختم طابع، خرزة قرصية الشكل، مثقوبة من الوسط، ومصنوعة من عقيق رمادي مائل للخضرة، الختم بحالة جيدة.

وصف الختم: يحتوي على نحت غائر يتكون من ثلاثة مستويات يفصل بين كل مستوى خطان غائران، في وسط الختم نقش كتب بخط مسند يتكون من ستة حروف نحتت بشكل أفقي، وفي المستوى الأعلى مشهد يصور كلبين واقفين بشكل متقابل ومتناظر يفصل بينهما خط عمودي، يلتف رأس كل كلب للخلف، وفي المستوى الأسفل صورة كلب يتجه نحو اليسار فاتحاً فمه في حركة توحى بالنباح. النقش بحروف الفصحى: ر أ س ه م و .

المعنى بالفصحى: ربما يقصد رئيسهم أو قائدهم.

رمز القطعة: (١٨٩٣-٧ م.س)، ترميز الباحث: (AL-Omaisi-29)



وصف القطعة: ختم طابع، خرزة قرصية الشكل، مثقوبة من الوسط، ومصنوعة من عقيق رمادي مائل للخضرة، الختم بحالة جيدة.

وصف الختم: يحتوي على نحت غائر يتكون من ثلاثة مستويات يفصل بين كل مستوى خطان غائران، في وسط الختم نقش كتب بخط المسند يتكون من أربعة حروف نحتت بشكل أفقي، نحت في المستوى الأعلى مشهد يصور أسداً واقفاً على الإطار الخارجي، فمه مفتوح وذيله ممدود ل يبدو كأنه يزأر. يناظره نفس الشكل في المقابل. النقش بحروف الفصحى: م ر د م .

المعنى بالفصحى: ربما اسم شخص يدعى مراد.



رمز القطعة: (١٨٩٣-٨ م.س)، ترميز الباحث: (AL-Omaisi-30)



وصف القطعة: ختم طابع، خرزة قرصية الشكل، مثقوبة من الوسط، ومصنوعة من عقيق أسود اللون، الختم بحالة جيدة.

وصف الختم: يحتوي على نحت غائر يتكون من ثلاثة مستويات يفصل بين كل مستوى خطان غائران، في وسط الختم نقش كتب بخط المسند يتكون من أربعة حروف نحتت بشكل أفقي،

بينما نحت في المستوى الأعلى شكل سلمى، وفي الأسفل زخرفة عريضة تظهر المساحة على شكل قوس أو عقد نصف دائري.

النقش بحروف الفصحى: ب ح ر م.

المعنى بالفصحى: ربما اسم شخص يدعى بحر.

رمز القطعة: (١٨٩٣-١٥ م.س)، ترميز الباحث: (AL-Omaisi-31)



وصف القطعة: ختم طابع، خرزة طويلة مضلعة، قليلة السمك مقارنة بسطحها البيضاوي، مثقوبة من الوسط، ومصنوعة من العقيق أبيض اللون، أبعادها غير متوفرة، تعرض الختم لخدش وعوامل تعرية واضحة على سطحه.

وصف الختم: يحتوي على نحت غائر يتكون من نقش كتب بخط المسند في وسط الختم يتكون من أربعة حروف نحتت بشكل أفقي كبير، بينما نحت في المساحات المتبقية من الأعلى والأسفل شكل متناظر يشبه شكل الحوت.

النقش بحروف الفصحى: ش ج ب ن.

المعنى بالفصحى: اسم علم لشخص يدعى شجبان.

رمز القطعة: (١٨٩٣-١٦ م.س)، ترميز الباحث: (AL-Omaisi-32)



وصف القطعة: ختم طابع، خرزة طولية رباعية الأضلاع، مثقوبة من الوسط، ومصنوعة من حجر صابوني أخضر اللون، تعرض الختم لخدوش.

وصف الختم: يحتوي على نحت غائر يتكون من نقش كتب بخط المسند بشكل رأسي يتكون من أربعة حروف متداخلة (طغراء)، يطره خط غائر مستطيل وعلى جانبه الأيسر خط ربما يعبر عن شكل ثعبان.

النقش بحروف الفصحى: ب ر أ.

المعنى بالفصحى: اسم معبود.

رمز القطعة: (١٨٩٣-١٧ م.س)، ترميز الباحث: (AL-Omaisi-33)



وصف القطعة: ختم طابع، خرزة طولية مضلعة، قليلة السمك مقارنة بسطحها البيضاوي، مثقوبة من الوسط، ومصنوعة من العقيق أبيض اللون، تعرض الختم لعوامل تعرية أتلفت عند مداخل الثقب وتكاد تطمس الكتابة.

وصف الختم: يحتوي على نحت غائر يتكون من نقش كتب بخط المسند في وسط الختم يتكون من أربعة حروف نحتت بشكل أفقي كبير، بينما نحت في المساحات المتبقية من الأعلى والأسفل شكل هلال متناظر.

النقش بحروف الفصحى: ش م س م.

المعنى بالفصحى: اسم المعبود (شمس)، وربما اسم أنثى تدعى شمس.

رمز القطعة: (١٨٩٣-١٨ م.س)، ترميز الباحث: (AL-Omaisi-34)



وصف القطعة: ختم طابع، خرزة قرصية الشكل، قليلة السمك مقارنة بسطحها البيضاوي، مثقوبة من الوسط، ومصنوعة من العقيق بني غامق اللون، تعرض الختم لعوامل تعرية تكاد تطمس الكتابة.

وصف الختم: يحتوي على نحت غائر يتكون من نقش كتب بخط المسند في وسط الختم يتكون من ثلاثة حروف نحت بشكل أفقي كبير، ولا توجد تفاصيل أخرى.

النقش بحروف الفصحى: و د م.

المعنى بالفصحى: اسم المعبود ود.

رمز القطعة: (١٨٩٣-١٩ م.س)، ترميز الباحث: (AL-Omaisi-35)



وصف القطعة: ختم طابع، خرزة قرصية الشكل، قليلة السمك مقارنة بسطحها البيضاوي، مثقوبة من الوسط، ومصنوعة من العقيق بني اللون، الختم بحالة جيدة.

وصف الختم: يحتوي على نحت غائر يتكون من ثلاثة مستويات

يفصل بين كل مستوى خطان غائران، في وسط الختم نقش كتب

بخط المسند يتكون من أربعة حروف نحت بشكل أفقي، نحت في المستوى الأعلى مشهد يصور

جرواً وأمامه شكل عشبة، بينما رسم في الأسفل كلب فمه مفتوح في حركه توحى بالنباح،

ويلاحظ عدم الاتقان في نحت شكل الكلبين واكتفي بنحتهما بشكل تخطيطي.

النقش بحروف الفصحى: ذ م ر م.

المعنى بالفصحى: اسم شخص يدعى ذمار.

رمز القطعة: (١٨٩٣-٢٣ م.س)، ترميز الباحث: (AL-Omaisi-36)



وصف القطعة: ختم طابع، خرزة قرصية الشكل، مثقوبة من الوسط، ومصنوعة من حجر أبيض مائل للخضرة، تعرض الختم لبعض الخدوش.

وصف الختم: نقش نحت بخط المسند الغائر بشكل أفقي في وسط الختم، مكون من ثلاثة حروف كبيرة، يؤطرها من الأعلى والأسفل خطان أفقيان غائران يليهما شكل مثلث مقلوب يزين المساحة الفارغة مع الإطار الخارجي.

النقش بحروف الفصحى: م ر ن.

المعنى بالفصحى: اسم شخص يدعى مران.

رمز القطعة: (١٨٩٣-٢٤ م.س)، ترميز الباحث: (AL-Omaisi-37)



وصف القطعة: ختم طابع، خرزة طولية مضلعة، قليلة السمك مقارنة بسطحها البيضاوي، مثقوبة من الوسط، ومصنوعة من العقيق الأبيض مع عروق خضراء غامقة اللون، تعرض الختم لعوامل تعرية عند مداخل الثقب.

وصف الختم: نقش نحت بخط المسند الغائر، مكون من أربعة حروف موزعة على سطح الختم دون ترتيب، ويخط يدوي.

النقش بحروف الفصحى: لبأت.

المعنى بالفصحى: اسم شخص أنثى تدعى لبوة.

رمز القطعة: (١٨٩٣-٢٦ م.س)، ترميز الباحث: (AL-Omaisi-38)



وصف القطعة: ختم طابع، خرزة قرصية الشكل، مثقوبة من الوسط، ومصنوعة من عقيق أبيض مائل للخضرة، الختم بحالة جيدة..

وصف الختم: يحتوي على نحت غائر يتكون من نقش كتب بخط المسند بشكل رأسي يتكون من أربعة حروف متداخلة (طغراء)، يؤطره من الجانبين إطار على شكل أقواس هلالية تتجه إلى خارج الختم.

النقش بحروف الفصحى: ب ر أ.

المعنى بالفصحى: اسم معبود البارئ.

رمز القطعة: (١٨٩٣-٢٧ م.س)، ترميز الباحث: (AL-Omaisi-39)



وصف القطعة: ختم طابع، خرزة قرصية الشكل، مثقوبة من الوسط، ومصنوعة من حجر أسود وداخله بني، تعرض الختم لكسر أفقده جزءاً من جانبه الأسفل.

وصف الختم: نقش نحت بخط المسند الغائر بشكل أفقي في وسط الختم، مكون من أربعة حروف كبيرة، يؤطرها من الأعلى والأسفل خط أفقي غائر، ويحتوي كل التفاصيل خط غائر دائري الشكل.

النقش بحروف الفصحى: ش ب ع ن.

المعنى بالفصحى: اسم شخص يدعى شبعان، ورد كاسم علم لقصر ومعبد.

رمز القطعة: (١٨٩٣-٢٩ م.س)، ترميز الباحث: (AL-Omaisi-40)



وصف القطعة: ختم طابع، خرزة بيضاوية الشكل، مثقوبة من الوسط، ومصنوعة من عقيق أسود، الختم بحالة جيدة.

وصف الختم: نقش نحت بخط المسند الغائر بشكل أفقي في وسط الختم، مكون من أربعة حروف كبيرة، يؤطرها من الأعلى والأسفل خط أفقي غائر، ويحتوي كل التفاصيل خط غائر يضاوي الشكل.

النقش بحروف الفصحى: ن ب ط م.

المعنى بالفصحى: اسم علم لشخص ذكر يدعى نبط.

الفترة التاريخية: القرن الرابع الميلادي تقريباً بحسب تطور كتابة الحروف.

رمز القطعة: (١٨٩٣-٣٢ م.س)، ترميز الباحث: (AL-Omaisi-41)



وصف القطعة: ختم طابع، خرزة بيضاوية الشكل، مثقوبة من الوسط، ومصنوعة من عقيق أسود، الختم بحالة جيدة.

وصف الختم: يحتوي سطحه على نحت غائر يمثل إطاراً بيضاوياً مقسماً إلى ثلاث مساحات مرتبة من الأسفل إلى الأعلى، يفصل بين كل مساحة والأخرى خط أفقي، نُحت في المساحة الوسطى نقش كتب

بخط المسند يتكون من ثلاثة حروف، بينما نحت في المساحتين العليا والسفلى شكل متناظر

يصور غزالاً في حالة قفز رشيق ورقبتها ورأسها مائلان إلى الخلف فوق ظهر الغزال.

النقش بحروف الفصحى: ب س ل.

المعنى بالفصحى: اسم علم شخص ذكر يدعى على الأرجح باسل.

رمز القطعة: (١٨٩٣-٣٤ م.س)، ترميز الباحث: (AL-Omaisi-42)



وصف القطعة: ختم طابع، خرزة بيضاوية الشكل، مثقوبة من الوسط، ومصنوعة من عقيق أسود مائل إلى بني، الختم بحالة جيدة.

وصف الختم: يحتوي سطحه على نحت غائر يمثل إطاراً بيضاوياً مقسماً إلى ثلاث مساحات مرتبة من الأسفل إلى الأعلى، يفصل بين

كل مساحة والأخرى خط أفقي، نُحت في المساحة الوسطى نقش كتب بخط المسند يتكون من أربعة حروف، بينما نُحت في المساحتين العليا والسفلى شكل متناظر يصور حيواناً مفترساً من نوع القطط البرية، وبالتحديد الوشق الذي كان ولا يزال يعيش في البيئة اليمنية، وقد نُحت بشكل دقيق أظهر تفاصيله في وضع رابض يلتفت ليواجه المشاهد، وذيله ممدود للخلف.

النقش بحروف الفصحى: ع ز م.

المعنى بالفصحى: اسم علم ربما اسم شخص ذكر يدعى على الأرجح عزيز.

رمز القطعة: (١٨٩٣-٣٥ م.س)، ترميز الباحث: (AL-Omaisi-43)



وصف القطعة: ختم طابع، خرزة بيضاوية الشكل، مثقوبة من الوسط، ومصنوعة من عقيق أبيض به نقاط بألوان غامقة، أبعادها غير متوفرة، الختم بحالة جيدة.

وصف الختم: يحتوي سطحه على نحت غائر نقش بخط المسند الغائر، مكون من أربعة حروف، يحيط بالنقش بعض الحفر الصغيرة تبدو طبيعية.

النقش بحروف الفصحى: ع م ر د.

المعنى بالفصحى: اسم علم شخص ذكر يدعى على الأرجح عمي ريد.

رمز القطعة: (١٨٩٣-٣٦ م.س)، ترميز الباحث: (AL-Omaisi-44)



وصف القطعة: ختم طابع، خرزة بيضاوية الشكل، مثقوبة من الوسط، ومصنوعة من عقيق أبيض يشوبه بعض المناطق الغامقة، تعرض الختم لعوامل تلف أدت إلى طمس بعض التفاصيل والحروف. وصف الختم: نُحت غائر على سطحه مقسم إلى ثلاث مساحات مرتبة من الأسفل إلى الأعلى، يفصل بين كل مساحة والأخرى

خطان أفقيان، نُحت في المساحة الوسطى نقش كتب بخط المسند يتكون من ستة حروف في خط أفقي ولكنها متباينة الحجم، وبعضها اختفت تفاصيله من تآكل الحجر، بينما نُحت في المساحة شكل يصور حيواناً مفترساً يشبه النمر في حالة قفز مخطط بخطوط عمودية، أما المساحة العليا فلم يتبق منها سوى شكل مثلث صغير مزين بخطوط أفقية.

النقش بحروف الفصحى: ل ح ي ع ث ت.

المعنى بالفصحى: اسم شائع لشخص ذكر مركب يدعى: لحي عث.

رمز القطعة: (١٨٩٣-٤٦ م.س)، ترميز الباحث: (AL-Omaisi-45)



وصف القطعة: ختم طابع، خرزة بيضاوية الشكل، مثقوبة من الوسط، ومصنوعة من عقيق أسود، تعرض الختم لعوامل تلف أدت إلى طمس بعض التفاصيل.

وصف الختم: يحتوي سطحه على نُحت غائر لنقش بخط المسند،

مكون من ثلاثة حروف بدائية الواو مكتمل ومثلث الدال فقط وعمود حرف الميم.

النقش بحروف الفصحى: و (د م).

المعنى بالفصحى: اسم المعبود: ود.

رمز القطعة: (١٨٩٧-٢ م.س)، ترميز الباحث: (AL-Omaisi-46)



وصف القطعة: ختم طابع، خرزة مكعبة الشكل، مثقوبة من الوسط، ومصنوعة من عقيق أصفر، الختم بحالة جيدة. وصف الختم: يحتوي سطحه على نحت غائر يمثل إطاراً مربعاً بداخله نقش بخط المسند، السطر الأول مكون من أربعة حروف، وتحتها خط أفقي يفصلها مع حرف واحد كتب بشكل مستعرض (ممدود) وهو حرف الثاء.

النقش بحروف الفصحى: السطر الأول: ر ع ي ن، السطر الثاني ث.

المعنى بالفصحى: الراعي - ث، قد تكون صفة شخص أو وظيفته مع رمز لاسمه وهو الحرف الأول منه.

رمز القطعة: (١٨٩٧-٣ م.س)، ترميز الباحث: (AL-Omaisi-47)



وصف القطعة: ختم طابع، خرزة بيضاوية الشكل، مثقوبة من الوسط، ومصنوعة من حجر صابوني أحمر اللون، تعرض لعوامل تلف أدت إلى طمس بعض التفاصيل.

وصف الختم: يحتوي على نحت غائر يتكون من نقش كتب بخط المسند بشكل رأسي يتكون من ثلاثة حروف متداخلة (طغراء)،

حرف ألف كبير وعمودي نحت بداخله حرف واو، وعلى قائمته اليمنى حرف الميم.

النقش بحروف الفصحى: أ و م.

المعنى بالفصحى: اسم شخص يدعى أوام.

رمز القطعة: (١٨٩٧-٤ م.س)، ترميز الباحث: (AL-Omaisi-48)



وصف القطعة: ختم طابع، خرزة بيضاوية الشكل، مثقوبة من الوسط، ومصنوعة من عقيق أصفر، تعرض الختم لعوامل تلف أدت إلى طمس بعض الحروف.

وصف الختم: يحتوي على نحت غائر يتكون من نقش كتب بخط المسند يتكون من ثلاثة حروف، الحرف الأول والثاني مازال ظاهراً أما الثالث فلم يظهر سوى جزء من قائمته لكن يمكن قراءته بحسب ما هو متوقع بـاء.

النقش بحروف الفصحى: ك ل (ب).

المعنى بالفصحى: اسم شخص أو لقبه يدعى كلب أو كليب.

رمز القطعة: (١٨٩٧-٦ م.س)، ترميز الباحث: (AL-Omaisi-49)



وصف القطعة: ختم طابع، خرزة بيضاوية الشكل، مثقوبة من الوسط، ومصنوعة من عقيق أسود، الختم بحالة جيدة.

وصف الختم: يحتوي على نحت غائر يتكون من نقش كتب بخط المسند بشكل رأسي يتكون من خمسة حروف متداخلة (طغراء)، بـاء كبير وعمودي يعلوه راء وبداخله حرف ثاء وفي الوسط حرف التاء وفي الأسفل حرف عين، ويقرأ من الأسفل.

النقش بحروف الفصحى: ب ع ث ت ر.

المعنى بالفصحى: بجاه المعبود عثر.

رمز القطعة: (١٨٩٧-١٤ م.س)، ترميز الباحث: (AL-Omaisi-50)



وصف القطعة: ختم طابع، خرزة نصف اسطوانية من الخلف ووسطها مستطيل، مصنوعة من حجر صابوني أسود، الختم بحالة جيدة.

وصف الختم: على سطحه نحت غائر يمثل إطاراً مستطيلاً بداخله نقش كتب بخط المسند يتكون من حرفين فقط بجانب كل حرف خط عمودي. النقش بحروف الفصحى: ر س.

المعنى بالفصحى: رمز ربما يرمز لاسم صاحب الختم وقبيلته، أو ربما يكون ختماً رسمياً يرمز مثلاً لكلمتين تعبران عن رخصة سفر أو مرور أو فحص.

رمز القطعة: (١٨٩٧-١٥ م.س)، ترميز الباحث: (AL-Omaisi-51)



وصف القطعة: ختم طابع، خرزة مضلعة الشكل باستطالة، مصنوعة من حجر صابوني أسود، الختم بحالة جيدة.

وصف الختم: على سطحه نحت غائر يمثل ثلاثة عناصر هي من اليمين شكل عقرب مع ذيله المقوس خلف ظهره، وفي الوسط شكل سلم، وفي الأخير حرف واحد فقط.

النقش بحروف الفصحى: ش.

المعنى بالفصحى: ربما يرمز لاسم صاحب الختم وقبيلته.

رمز القطعة: (١٨٩٧-٥٣ م.س)، ترميز الباحث: (AL-Omaisi-52)



وصف القطعة: ختم طابع، خرزة قرصية الشكل، مصنوعة من حجر صابوني أسود، الختم بحالة جيدة.

وصف الختم: على سطحه نحت غائر غليظ يمثل ثلاثة مستويات، في الوسط نقش كتب بثلاثة حروف مسند، وفوق النقش خط أفقي يتوسطه شكل مثلث، وتحت النقش نفس الزخرفة حيث نحت بشكل مناظر.

النقش بحروف الفصحى: و د م.

المعنى بالفصحى: اسم المعبود ود.

رمز القطعة: (١٨٩٨-٢ م.س)، ترميز الباحث: (AL-Omaisi-53)



وصف القطعة: ختم طابع، خرزة لوزية الشكل، مصنوعة من حجر صابوني أسود، أبعادها غير متوفرة، الختم بحالة جيدة.

وصف الختم: نحت غائر على سطحه يمثل إطاراً لوزياً في المحيط، وفي الوسط شريط مستطيل غائر نُحت بداخله نقش مسند حروفه بارزة.

النقش بحروف الفصحى: رب ع ن ق ب ي.

المعنى بالفصحى: ربما اسم شخص يدعى عنقي.

رمز القطعة: (١٨٩٨-٤ م.س)، ترميز الباحث: (AL-Omaisi-54)



وصف القطعة: ختم طابع، خرزة قرصية الشكل، مصنوعة من حجر عقيق أسود، الختم بحالة جيدة.

وصف الختم: نحت غائر على سطحه مقسم إلى ثلاث مساحات مرتبة من الأسفل إلى الأعلى، يفصل بين كل مساحة والأخرى خط أفقي، كُتب في المساحة الوسطى نقش بخط المسند يتكون من خمسة حروف، بينما نُحتت في المساحتين العليا والسفلى بشكل متناظر زخرفة تشبه هيكلاً آدمياً.

النقش بحروف الفصحى: أ ب ي د ع.

المعنى بالفصحى: اسم علم لشخص ذكر يدعى أب يدع.

رمز القطعة: (١٨٩٨-١٠ م.س)، ترميز الباحث: (AL-Omaisi-55)



وصف القطعة: ختم طابع، خرزة قرصية الشكل، مصنوعة من حجر عقيق أصفر اللون، الختم بحالة جيدة.

وصف الختم: نحت غائر على سطحه يصور حصاناً مسروحاً في حالة جري، أبدع الفنان في رسم تفاصيل الجسم الدقيقة مثل العضلات والأنف والحوافر والعيون والذيل المظفور والسرّج على ظهره، فوق الحصان كتبت ثلاثة حروف مسند بشكل غير منتظم.

النقش بحروف الفصحى: ح م س.

المعنى بالفصحى: ربما اسم الحصان أو لقبة حامس من الحماسة.

رمز القطعة: (١٨٩٩-١٣ م.س)، ترميز الباحث: (AL-Omaisi-56)



وصف القطعة: ختم طابع، خرزة لوزية الشكل مضلعة، مصنوعة من الجرج الملون، الختم بحالة جيدة.

وصف الختم: نحت غائر على سطحه يمثل إطاراً خارجياً وفي الوسط حرف مسند واحد.

النقش بحروف الفصحى: م.

المعنى بالفصحى: رمز لاسم صاحبه.

رمز القطعة: (١٨٩٩-١٤ م.س)، ترميز الباحث: (AL-Omaisi-57)



وصف القطعة: ختم طابع، خرزة قرصية الشكل، مصنوعة من حجر صابوني أحمر، الختم بحالة جيدة، باستثناء بعض الخدوش.

وصف الختم: نحت غائر على سطحه يمثل إطاراً خارجياً، وفي الوسط حرف نقش مسند مكون من أربعة حروف الحرف الأول تعرض أعلاه لتلف إلا أنه يمكن تخمينه، يحيط النقش من أعلى

وأسفل خطان أفقيان، وفي المساحات العليا والسفلى رسم شكل قوس متناظر يشبه الحاصرتين.

النقش بحروف الفصحى: (ل) ب أ م.

المعنى بالفصحى: رمز لاسم صاحب الخاتم.



القسم الثاني: الدراسة التحليلية

أولاً: المواد وأساليب النحت:

يرتبط فن النحت في اليمن القديم ارتباطاً وثيقاً بطبيعة الأحجار المتنوعة التي وفرتها البيئة المحلية؛ إذ تعكس الأختام قدرة الحرفي اليمني على استغلال هذه الموارد ببراعة فائقة. وتكشف دراسة المجموعة الحالية عن هيمنة واضحة لعنصر العقيق بمختلف تنويعاته، يليه الحجر الصابوني، ثم المعادن كالنحاس والبرونز.

أ- المواد الخام: يُعد العقيق المادة الأكثر تفضيلاً في هذه المجموعة، وهو ما يتسق مع شهرة "العقيق اليمني" تاريخياً^(١). وقد استخرج الفنان القديم هذه الأحجار من مناجم محلية شهيرة، أبرزها مناطق جبال الدامغ وأهان "أنس" بدمار^(٢). وتتوزع ألوان العقيق في المجموعة بين الأصفر العسلي (كما في الختمين: 1-alomaisi، و12)، والأسود (كما في: 5-alomaisi، و14)، والرمادي المائل للخضرة (كما في: 6-alomaisi، و26)، بالإضافة إلى العقيق المخطط الذي استُغل جالياً لإبراز تفاصيل النحت. كما تبرز في المجموعة قطع مصنوعة من الحجر الصابوني، خاصة في الأختام التي تحمل رموزاً معقدة أو طغراءات رأسية (كما في الختمين: 3-alomaisi، و50). وتشير الشواهد الأثرية إلى أن اختيار الأحجار الصابونية كان يعود لسهولة حفرها؛ مما جعلها سطحاً مثالياً لتصوير الكائنات الدقيقة كالعقارب أو الجعارين ذات التقليد المحلي^(٣).

(1) Pickworth, D. P. (1999). Stamp Seals of the Ancient Yemen (PhD Dissertation). University of California, Berkeley. P.30

(٢) الهمداني، أبو الحسن أحمد بن يحيى (١٩٨٣م). الإكليل (تحقيق محمد بن علي الأكوغ)، الجزء الأول، صنعاء: مطبعة الجمهورية ص٢٠٨، ٣٢٢.

(3) Ibid. Pickworth, D. P. (1999), p. 172.



ب- تقنيات التصنيع وأدوات الحفر: تُظهر دراسة هذه الأختام تمكنًا تقنيًا عاليًا

يتبع ما يعرف بالأسلوب الجنوبي في فن النقش، ومن أبرز هذه التقنيات:

(١) النحت الغائر: وهي التقنية المهيمنة على كافة قطع المجموعة (alomaisi 1-57)؛

حيث يتم حفر النصوص والرموز داخل سطح الحجر. وقد استخدم الحرفيون المثاقب الدوارة لعمل خطوط دقيقة، والمثاقب الكروية لإنهاء أطراف الحروف بتجاويف مستديرة تمنح الخط مظهرًا جماليًا فريدًا.

(٢) النحت البارز: يظهر هذا الأسلوب بشكل محدود ومتقدم في المجموعة، خاصة في

الأختام التي تعود للفترة المتأخرة (القرن الرابع الميلادي وما بعده)؛ حيث يتم تفريغ المساحة المحيطة بالحرف ليظهر بارزاً عن السطح (كما في الختمين: alomaisi-22، و53). ويعد هذا التحول التقني معياراً زمنياً هاماً يشير إلى تطور المدرسة الحميرية^(١).

(٣) الثقب الطولي: زُودت معظم أختام المجموعة بثقوب طولية (كما في الأختام:

alomaisi-1, 2, 3) تسمح بتعليقها كتمائم أو ربطها بأقواس معدنية من الفضة أو البرونز. ويلاحظ أن قطر الثقوب يصل في بعض النماذج المعدنية إلى (٢,٥ ملم).

إن التباين الملحوظ في جودة الحفر داخل المجموعة - بين الحفر المتقن في

أختام العقيق والحفر التخطيطي البسيط في بعض الأحجار الصابونية (كما في

الختم: alomaisi-35) - يعكس علاقة سببية بين المادة الخام والوظيفة

الاجتماعية؛ مما يشير إلى تفاوت المكانة الاقتصادية والطبقية لأصحاب هذه

الأختام في المجتمع اليمني القديم.

(1) Stein, P. (2023). South Arabian Epigraphy. In D.T. Potts (Ed.), The Oxford Handbook of Ancient Arabia. Oxford: Oxford University Press.p. 186.



ثانياً: التأريخ النسبي لنقوش المجموعة:

تعتمد الدراسة في تأريخ الأختام وتحليل نقوشها وزخارفها على المزاوجة بين السياق التاريخي العام والخصائص الخطية لحروف المسند؛ إذ لا يمكن قراءة التطور الفني للأختام بمعزل عن التحولات الجيوسياسية في جنوب الجزيرة العربية. وبناءً عليه، تم تبني التقسيم الزمني الخماسي (Phases A-E) المعتمد في مدونة نقوش جنوب الجزيرة العربية (Digital Archive for the Study of pre-Islamic Arabian Inscriptions - DASi)، والبحوث الأثرية الحديثة^(١).

أ- التقسيم الزمني المعتمد:

١) الفترة (A): مرحلة التأسيس وسيادة سبأ (القرن ١٠ - ٤ ق.م)

تمثل هذه المرحلة "عصر المكارب"، حيث اندمجت السلطتان الدينية والسياسية، مما منح الختم وظيفة مؤسسية مرتبطة بالمعابد والكيانات القبلية الكبرى. وتتسم النقوش هنا بما وصفته الباحثة جاكلين بيرين في دراساتها المرجعية بـ "النمط العتيق"^(٢)؛ حيث تميزت الحروف بالبساطة الهندسية والتناظر الصارم، مع نسبة عرض إلى ارتفاع تقارب (١:٢). ويُرجح أن الأختام المبكرة في مجموعتنا تنتمي لهذه الفترة، حيث تهيمن الرموز الطقسية مثل "الوعل" المرتبط بالمعبود (إيل مقه)، والرموز الفلكية (الهلال والقرص).

(1) DASi (Digital Archive for the Study of pre-Islamic Arabian Inscriptions). (n.d.).

University of Pisa. Retrieved from <https://dasi.cnr.it> ؛ Stein, P. (2013).

Palaeography of the Ancient South Arabian script: new evidence for an absolute chronology. *Arabian Archaeology and Epigraphy*, 24(2), 186-195. P. 186.

(2) Maraqtan, M. (2025). Some Women's Inscriptions from Ancient Yemen. *Athīrat Journal of Ancient Arabia*, 1(1-2), 300-324. P.



٢) الفترة (B): صعود الممالك التجارية (القرن ٤ - ١ ق.م)

شهدت هذه الفترة بروز ممالك قتبان، وحضرموت، ومعين، وتحول الثقل الاقتصادي نحو تجارة اللبان والبخور. وتظهر الأختام في هذه المرحلة نضجاً تقنياً نتيجة الاحتكاك الحضاري الواسع؛ إذ بدأ الحرفي باستخدام المثاقب الدوارة بدقة أعلى. وفيها بدأت الحروف تفقد حدتها الهندسية الصارمة لتتجه نحو التناسب الكلاسيكي (١:٣)، مع ظهور بواكير الزوائد التزيينية عند نهايات الحروف لتعزيز قيمتها الجمالية.

٣) الفترة (C): المرحلة الانتقالية وبرز حمير (القرن ١ ق.م - مطلع القرن ٢ م)

تعد هذه المرحلة مفصلية في تاريخ اليمن القديم؛ حيث انتقل المركز السياسي إلى "ريدان" (ظفار) في عام ١١٥ ق.م. ومع تعاظم الدور السياسي للقبائل وبرز النخبة التجارية، زاد انتشار الأختام الشخصية، وتطورت "الطغراءات" لتصبح أكثر تعقيداً كأداة قانونية للتوثيق الفردي. ويلاحظ في هذه الفترة تسلل بعض التأثيرات الهلنستية الطفيفة في أسلوب نحت الوجوه والرموز على فصوص الأختام.

٤) الفترة (D): صراع القوى الإقليمية (أواخر القرن ٢ - أواخر القرن ٣ م)

اتسمت هذه الحقبة بالحروب الطاحنة بين حمير، وسبأ، وحضرموت من أجل السيطرة النهائية، وانعكست حالة "العسكرة" على أيقونوغرافية الأختام؛ إذ ظهر نمط الفارس الحميري المدرع، وصور الملوك المحاربين، والحيوانات المفترسة بوضوحات هجومية. كما برزت تأثيرات فنية ساسانية وبارثية في تفاصيل

الأسلحة والدروع، وهو ما يتجلى بوضوح في القطع رقم (alomaisi-42 و 55) من مجموعتنا الحالية.

٥) الفترة (E): الدولة الحميرية الموحدة وعصر التوحيد (القرن ٤ - ٦ م)

تمثل هذه الفترة الذروة الختامية، حيث شهدت تحولاً عقائدياً نحو التوحيد (عبادة الرحمن). أما تقنياً، فالعلامة الفارقة هي سيادة أسلوب "الحفر البارز"؛ حيث يتم تفريغ الحجر حول الحروف لتظهر ناتئة عن السطح، وهو أسلوب يمنح النص هيبة بصرية تتماشى مع مركزية الدولة القوية، كما يتضح في النموذجين (alomaisi-22 و 53).

ب- الخصائص الخطية:

تُعد دراسة الخصائص الخطية لنقوش المسند في أختام جنوب الجزيرة العربية معياراً حاسماً؛ ليس للتأريخ النسبي فحسب، بل لفهم المدارس التقنية التي أنتجت هذه الأوعية المعلوماتية المكثفة. ومن خلال تحليل (٥٧) ختماً، تمكنا من رصد عدة سمات خطية جوهرية، أبرزها:

١) تناسب الحروف وهندستها: يتألف خط المسند من (٢٩) حرفاً صامتاً، تتميز بأشكال هندسية متناظرة (إذ يمتلك ١١ حرفاً منها محور تماثل)؛ مما جعلها مثالية للحفر على الأحجار الصلبة كالعقيق. وتكشف عينة الدراسة عن تفاوت بين "النمط المبكر" بنسبة عرض إلى ارتفاع (١:٢)، و"النمط الكلاسيكي" الرشيق بنسبة (١:٣). ويلاحظ في النماذج الأكثر إتقاناً (مثل الختم alomaisi-29) تطور نهايات الحروف من الخطوط البسيطة إلى نهايات سميكة تتخذ شكل مثلثات



ممدودة، وهو ملمح تطوري أكدته دراسات "بيرين" (Pirenne, 1956) في رصدها للتحويلات الباليوغرافية للعصور الكلاسيكية.

(٢) الكتابة المعكوسة: نُفذت كافة نقوش المجموعة بأسلوب الحفر الغائر المعكوس؛ لضمان ظهور النص بهيئة صحيحة عند طبع الختم على المواد اللدنة (كالطين أو الشمع)، مما يؤكد الوظيفة الإدارية والتوثيقية لهذه القطع.

(٣) الطغراءات: تُظهر المجموعة مهارة فائقة في ابتكار "الطغراءات"، وهي دمج أحرف الاسم في وحدة فنية متداخلة. ففي الختم (3-alomaisi)، عمد الفنان إلى دمج أحرف اسم "معد كرب" الستة بأسلوب هندسي رأسي يجمع بين الرء والدال، والباء والكاف؛ وهو أسلوب سيادي يهدف إلى تعقيد بنية الختم لمنع التزوير. كما برز "التأطير الرمزي" في نماذج أخرى داخل أطر لوزية أو دائرية، مع إضافة زخارف متعرجة (كما في 10-alomaisi و25)، مما يضفي صبغة تائية على النص.

(٤) تأثيرات خط الزبور: بالرغم من سيادة المسند النصبي الهندسي، إلا أن الختم رقم (37-alomaisi) يقدم نموذجاً نادراً للتأثر بـ "خط الزبور". ويتجلى ذلك في توزيع الحروف بشكل مرن وغير منتظم، مما يعكس تغلغل الكتابة في الحياة اليومية خارج إطار المدارس الرسمية للنقش المحترف.

(٥) الحفر البارز: شهدت الأختام المتأخرة (مثل 22-alomaisi و53) تحولاً جذرياً؛ حيث انتقل الفنان من الحفر الغائر إلى الحفر البارز. في هذا النمط، يتم تفريغ المساحة المحيطة بالحروف ليرز النص بهيئة بصرية واضحة، وهو الأسلوب الذي شاع في العصر الحميري (القرن ٤ - ٦ م) ليعكس القوة والمركزية السياسية للدولة.



ثالثاً: محتوى نقوش الأختام:

تُعد الأختام اليمنية القديمة وثائق بالغة الأهمية لدراسة أسماء الأعلام^(١)؛ فهي لا تكتفي بتعريف صاحب الختم، بل توثق انتماءه القبلي وصلته بالمعبودات.

أ- أسماء الأعلام الذكور: في مجموعتنا هذه، تهيمن أسماء الرجال والقبائل على أغلب القطع، مما يعكس دور الختم كأداة قانونية للتوثيق الإداري والتجاري. وقد وثقت المجموعة أسماء أعلام عريقة مثل: "معد كرب" في الختم (alomaishi-3) الذي ظهر كطغراء معقد، و"لبأن" (alomaishi-7)، و"أمين" (alomaishi-9)، و"ذرحان" (alomaishi-23)، و"شجبان" (alomaishi-31). وقد يشير وجود النون في أسماء مثل: "هران" (alomaishi-18) و"مران" (alomaishi-35) إلى ارتباط هذه الشخصيات بمواقع جغرافية أو قصور ومعابد موثقة في النقوش المسندية الكبرى.

ب- أسماء الأعلام الإناث: تضمنت المجموعة كذلك أختاماً بأسماء نسائية صريحة، مثل: "حنان" في الختم (alomaishi-14) المصنوع من العقيق الأسود، واسم "ابعلت" في الختم (alomaishi-26)، و"لبأت" في الختم (alomaishi-37) الذي تميز بخطه اليدوي المرن. كما يبرز اسم "شمس" في الختم (alomaishi-33) كاسم علم أنثوي محتمل أو إشارة للمعبودة. إن امتلاك المرأة لختم شخصي يحمل اسمها يعني قانونياً قدرتها على الإشهاد والتوثيق في المعاملات التجارية والقانونية بشكل مستقل، وتؤكد الدراسات الحديثة^(٢)، أن

(1) Robin, Christian J. (2023). "Arabs [in the South Arabian sources]", Thematic Dictionary of Ancient Arabia, CNRS.pp. 172-174.

(2) Maraqtan, M. (2025). Some Women's Inscriptions from Ancient Yemen. Athīrat Journal of Ancient Arabia, 1(1-2), 300-324. p.300.



النساء كنّ يتمتعن بحقوق إدارية ودينية كاملة، ويقدمن النذور والتماثيل بصفتهم شريكات في المنظومة الاجتماعية والاقتصادية^(١).

ج- الأسماء المركبة المرتبطة بأسماء المعبودات: تضمنت المجموعة أسماء الأعلام التي ارتبطت بالمعبود لطلب الحماية؛ وهو ما تجلّى في ظهور المعبود "ود" بكثافة كمعبود حامٍ (ودم شيم) كما في الأختام (44,33,4,1 - alomaisi)، والمعبودين "عم" و"عثتر"؛ حيث برز اسم المعبود "عم" في صيغة "بجاه عم" (10-alomaisi)، والمعبود "عثتر" في الختم (49-alomaisi). كما تبرز صيغة "بجاه أوام" (بأوم) في الختم (21-alomaisi) لتؤكد أن هوية الفرد كانت تستمد شرعيتها وقوتها القانونية من رعاية المعبد القومي".

رابعاً: التحليل الأيقونوغرافي والرمزي:

كشفت الدراسة عن عدة خصائص ميزت فن النحت اليمني القديم، تجلت بوضوح في المجموعة محل البحث، ويمكن إجمالها في النقاط التالية:

(١) **الأصالة والأسلوب الجنوبي الخالص:** أظهرت المجموعة تمسكاً صارماً بـ "الأسلوب الجنوبي"؛ وهو أسلوب إنتاج محلي استطاع استيعاب المؤثرات الخارجية (الرافدية والمصرية) دون الذوبان فيها^(٢). ويتجلى هذا التميز في قدرة النحات على تشفير الرسائل التصويرية ضمن مساحات مجهرية لا تتجاوز السنتيمتر الواحد، مع الحفاظ على دقة تشريحية تضاهي المنحوتات الكبرى في معابد مأرب والجوف.

(1) Maraqtan, M., & Shalan, A. (2013). AN INSCRIBED GOLDEN AMULET OF THE GODDESS 'UZZAYĀN. Raydān Journal, (8), 112–114

(2) Ibid. Pickworth, D. P. (1999), p. 142.

(٢) رمزية الهوية والبيان السياسي: لم يكن الفن المنقوش مجرد زينة، بل كان "بياناً سياسياً واجتماعياً" يعكس حاجة الفرد والمؤسسة (المعبد/الدولة) لإثبات الهوية في ظل نشاط التجارة الدولية^(١). وتكشف المجموعة عن نظام تصنيفي معقد يعكس التدرج الطبقي؛ إذ كان اقتران "الطغراء السيادي" بالرموز الحيوانية المتقنة (كالوعل أو الأسد) يشير بوضوح إلى مكانة صاحب الختم ضمن النخبة الإدارية أو العسكرية^(٢).

(٣) الوظيفة التماثلية والوقائية: عمل الختم كدرع روحي يحمي حامله من القوى غير المرئية^(٣)، وتظهر هذه الوظيفة في عدة مستويات:

- أ- رمزية المادة: استُخدم العقيق اليمني الأحمر خاصة لنحت ما يُعرف بـ "أحجار العين"، وهي تقنية حفر تهدف لتمثيل شكل العين لدرء الحسد والشور.
- ب- الارتباط بالمعبودات: دُمجت صور الحيوانات الرمزية التي تمثل صفات المعبود، مما حول الختم إلى "تميمة" تضمن حضور البركة الإلهية.
- ت- التوجيه البصري: تميزت المجموعة بـ "التوجيه الرأسي" لوجوه الأختام، وهو معيار في يعزز هيبة الرمز عند الطبع..

رمزية الحيوانات: اقترنت صور الحيوانات بحروف المسند في هذه المجموعة بشكل لافت، متمثلةً في الوعل، والأسد، والكلب، والخنزير؛ وهي كائنات شغلت حيزاً جوهرياً في المتخيل الفني لليمن القديم. ويمكن تفصيل دلالاتها وفقاً لما ورد في قطع المجموعة على النحو التالي:

(1) Ibid. Robin, Christian J. (2023).p. 173.

(2) Skupniewicz, Patryk (2016). "The Himyarite 'knight' and Partho-Sasanian art", Historia i Świat, No. 5, pp. 57-74.

(3) Maraqtan, M., & Shalan, A. (2013). An Inscribed Golden Amulet of The Goddess 'Uzzayān. Raydān Journal, (8), P. 113.

(١) **الوعل (Ibex):** يُعد الحيوان الأكثر رمزية في فن النحت اليمني، لارتباطه الوثيق بالمعبود السبئي (إيل مقه). ويظهر الوعل في المجموعة (كما في الختم 28-alomaisi) بوضعية "الرأس المرتد للخلف"؛ وهو أسلوب اختزالي ابتكره الفنان اليمني للتعبير عن مشهد صيد طقسي مُجَمّد في الزمن. وتشير الدلالة الرمزية في هذه الوضعية إلى أن ثني رقبة الوعل للخلف لا يهدف فحسب للتكيف مع المساحة الضيقة لفص الختم، بل يرمز إلى حالة المطاردة ولحظة الانقضاض الوشيكة، مما يمنح المشهد حيوية درامية.

(٢) **الأسد والوشق:** شاع تفسير صورة الأسد كرمز مرتبط بسطوة الملوك والمكارب وقوتهم السيادية. أما حيوان الوشق، فتتفرد المجموعة بتقديم تصوير دقيق لـ "الوشق اليمني" في الختم (41-alomaisi)، حيث نُحِت في وضعية رابضة يواجه فيها المشاهد بجسد مرن وذيل ممدود. وبالمقياس على منحوتات "تمنع" و"قتبان"، فإن تصوير هذه الحيوانات المفترسة بوضعية هجومية كان يُخصص غالباً لأختام القادة العسكريين والنخبة الحاكمة، تمثيلاً للبسالة والقدرة العالية على السيطرة^(١).

(٣) **الكلاب:** سجلت الكلاب نسبة حضور كبيرة في الأختام رقم (14,15,27,28,35-alomaisi)، حيث صُوّرت في أوضاع حركية مختلفة تشمل اللعب، والنباح، والقفز، والحراسة. ويبرز منها الختم رقم (28-alomaisi) الذي نُقش عليه ثلاثة كلاب؛ اثنان في الجزء العلوي في حالة "ترقب" (بمعنى الاستعداد والحذر)، وثالث في أسفل النقش في وضعية "لعب". وبشكل عام، يُعد الكلب من الحيوانات الحاضرة بكثافة في الفن

(1) Skupniewicz, Patryk (2016). "The Himyarite 'knight' and Partho-Sasanian art", Historia i Świat, No. 5, p. 57.



اليمني القديم، سواء في مشاهد الصيد، أو كعنصر في التماثيل، أو ضمن تصوير المشاهد الطبيعية اليومية.

(٤) **الخيول:** تعكس الأختام المتأخرة في المجموعة (المنتمية للفترة D-E) تحولاً جذرياً يتمثل في ظهور صور "الخيول المسروجة"، كما في الختم (alomaishi-55). وتشير هذه الأيقونة إلى قيم الفروسية ونضج الهوية العسكرية للدولة الموحدة، حيث تحول الختم في هذه المرحلة إلى أداة لتوثيق الانتصارات الحربية وبسط السيادة الميدانية.

(٥) **العقرب والثعابين:** استُخدمت الكائنات الصغرى كتماثيل وقائية ذات دلالات سحرية محددة؛ فالعقرب يظهر في الأختام (alomaishi-17, 51) كرمز للحماية الجسدية، وغالباً ما ارتبط بأختام النساء كتميمة لدرء السموم والشور. أما الثعابين، فقد صُوِّرت بهيئة "الثعابين المتقابلة" في الأختام (alomaishi-5, 6, 10)، بينما ظهرت بجانب المتن الكتابي في الأختام (alomaishi-12, 26, 31). وهي تمثل رمزية المعبود "ود"، وتُعد رمزاً للبعث والاستمرارية، نظراً لظاهرة تغيير الجلد التي ترمز للتجدد الدائم^(١).

(٦) **رمزية السلم:** يُعد "رمز السلم" من أكثر العناصر الهندسية إثارة للجدل العلمي في فن النقش اليمني القديم؛ إذ سجلت المجموعة الحالية حضوراً لافتاً له في الأختام رقم (alomaishi-9, 10, 16, 51)، وتاريخياً، تطور هذا العنصر من دلالاته الوظيفية المادية كأداة لتخزين العلف في مخازن المعابد الرافدية (خلال عصر جمدة نصر)، إلى رمزية تجريدية خالصة في السياق الحضاري اليمني، تشير إلى مفاهيم "الاتصال بالسماء" أو السمو الروحي والارتقاء نحو العالم العلوي^(٢).

(1) Maraqtan, M. (1996). An Inscribed Amulet from Shabwa. Arabian Archaeology and Epigraphy, 7, 88-92. p.89.

(2) Ibid. Pickworth, 1999, p. 134

الخاتمة والنتائج

أولاً: الخاتمة

تُمثّل دراسة هذه المجموعة المكونة من سبعة وخمسين ختماً جديداً إضافةً نوعية للدراسات الأثرية اليمنية؛ إذ كشفت نتائج البحث أنها لم تكن مجرد أدوات إجرائية نمطية، بل شكلت أوعيةً معلوماتية مكثفة تحتل الهوية الروحية والمنظومة القانونية للإنسان اليمني القديم. وقد خلّصت الدراسة إلى أن الختم اليمني في عصور سبأ، وقتبان، وحير تميز بخصوصية فنية وتقنية أهّله للتصنيف ضمن "الأسلوب الجنوبي الخالص"؛ وهو أسلوب يركز على الأصالة في التصميم الهندسي، والقدرة الفائقة على تطويع الخامات المحلية الصلبة- كالعقيق- لخدمة غايات التوثيق والسيادة.

وتكمن القيمة العلمية لهذه المجموعة في تجسيدها لـ ثنائية الوظيفة؛ فالختم كان يعمل بالتوازي كأداة توثيق قانونية لإثبات الملكية والإشهاد في المعاملات التجارية، وكنميمة وقائية مشحونة برموز الحماية ضد القوى المتنافيية. وعلاوة على ذلك، أسهمت هذه الدراسة في إعادة قراءة الدور الاجتماعي للمرأة في اليمن القديم؛ إذ أثبت حضور أختام تحمل أسماء أعلام أنثوية صريحة تمتع المرأة بـ أهلية قانونية كاملة، تتيح لها حق التوثيق المستقل والتعاقد التجاري بصفة ذمة مالية مستقلة، وهو ما يتسق مع الشواهد النصية والموازيات التاريخية المكتشفة في المعابد الكبرى، ويؤكد على نضج النظم المدنية والمؤسسية في الحضارة اليمنية القديمة.



ثانياً: نتائج الدراسة

من خلال التحليل الوصفي والمقارن لمجموعة الدراسة المكونة من سبعة وخمسين ختماً، خلصت الدراسة إلى جملة من النتائج، يمكن إيجازها في الآتي:

(١) التنوع المادي: سيادة العقيق اليميني كخامة أساسية تعكس مكانة فنية رفيعة، مع استخدام محدود للحجر الصابوني في النقوش التخطيطية، وحضور لافت للمعادن كالنحاس والبرونز.

(٢) التطور التقني: هيمنة تقنية الحفر الغائر عبر مختلف العصور، مع تحول مفصلي نحو الحفر البارز في المرحلة الحميرية المتأخرة (القرن ٤-٦م)، مما يُعد مؤشراً باليوغرافياً على نضج المدرسة الفنية المستقلة.

(٣) الدلالات النقشية: توثيق أسماء قبائل وأعلام عريقة (مثل: ذرحان، شجبان)، وبروز الطغراءات كأداة إدارية معقدة لمنع التزوير، فضلاً عن إثبات الأهلية القانونية الكاملة للمرأة عبر رصد أختام نسائية صريحة (مثل: حنان، أبعلت، لبأت).

(٤) الرمزية الأيقونية: ارتكاز الرموز على الحيوان (الوعل رمزاً للمعبود إيل مقه، والأسد للسيادة الملكية) والأشكال الهندسية (السلم والثعابين) كأدوات وقائية تهدف للحماية الروحية أو الدلالة على المستوى الاجتماعي.

ثالثاً: التوصيات

بناءً على ما تقدم، توصي الدراسة بضرورة:

- إجراء مسح وطني شامل للمقتنيات الخاصة لتوثيق الأختام والنقوش غير المنشورة، مما يساهم في سد الفجوات المعرفية في دراسات الآثار اليمنية القديمة وحمايتها من الضياع التوثيقي.
- تعزيز الدراسات المقارنة بين فن النقش المصغر على الأختام والفنون النصبية الكبرى لإعادة بناء تاريخ الفن في جنوب الجزيرة العربية بأسلوب تكاملي يربط بين مختلف الأنماط والمدارس الفنية.

Abstract:

This research deals with the study and analysis of Fifty-seven Stamp seal bearing new Musnad inscriptions from the private Al-Sayani collection, as the research methodology required focusing exclusively on the seals written in the Musnad script due to the hugeness of the total collection. Although these seals are of unknown source, the archaeological evidence suggests their belonging to sites in Al-Jawf, Ma'rib, and Shabwa, and their scientific material confirms a chronological and cultural diversity extending from the beginning of the first millennium BC until the pre-Islamic period. The importance of these pieces highlights in being published for the first time, and what they provide of historical, economic, social, and religious indications that enrich the artistic repertoire of Yemeni antiquities, as well as adding new proper names to the list of ancient inscriptions.

Keywords: Stamp seal, symbolism, agate, Musnad inscription, Names.



المصادر والمراجع:

- الهمداني، أبو الحسن أحمد بن يحيى. (١٩٨٣). *الإكليل* (تحقيق محمد بن علي الأكوع، الجزء الأول). صنعاء: مطبعة الجمهورية.
- **Pickworth, D. P** .(١٩٩٩). *Stamp seals of the ancient Yemen* [Doctoral dissertation]. University of California, Berkeley.
- **Robin, C. J** .(٢٠٢٣). Arabs [in the South Arabian sources]. In *Thematic Dictionary of Ancient Arabia* .CNRS.
- **Stein, P** .(٢٠٢٣). South Arabian epigraphy. In D. T. Potts (Ed.) , *The Oxford Handbook of Ancient Arabia* .Oxford University Press.
- **Maraqten, M** .(١٩٩٦) .An inscribed amulet from Shabwa .*Arabian Archaeology and Epigraphy*.٩٢-٨٨ , (١)٧ ,
- **Maraqten, M** .(٢٠٢٥) .Some women's inscriptions from ancient Yemen . *Athīrat Journal of Ancient Arabia*.٣٢٤-٣٠٠ , (٢-١)١ ,
- **Maraqten, M & ,Shalan, A** .(٢٠١٣) .An inscribed golden amulet of the Goddess 'Uzzayān .*Raydān Journal*.١١٤-١١٢ , (٨) ,
- **Skupniewicz, P** .(٢٠١٦) .The Himyarite 'knight' and Partho-Sasanian art . *Historia i Świat*.٧٤-٥٧ , (٥) ,
- **Stein, P** .(٢٠١٣) .Palaeography of the Ancient South Arabian script: New evidence for an absolute chronology .*Arabian Archaeology and Epigraphy* , .١٩٥-١٨٦ , (٢)٢٤
- **DASI (Digital Archive for the Study of pre-Islamic Arabian Inscriptions)** .(n.d.). University of Pisa .<https://dasi.cnr.it>



ريڊان



السيد علي الحسيني الخميني
شهيداً على طريق القدس



الهيئة العامة للآثار والمتاحف

General Organization of Antiquities and Museums

صنعاء

١٤٤٧هـ / ٢٠٢٦م

raydan@goam.gov.ye