



ريدان

محكمة تُعنى بنقوش المسند وآثار اليمن وتاريخه

العدد العشرون - رمضان ١٤٤٧ هـ / مارس ٢٠٢٦ م

تحدثت عن نفسها
براقص

الهيئة العامة للآثار والمتاحف

صنعاء - الجمهورية اليمنية



ريدان

محكمة تُعنى بنقوش المسند وآثار اليمن وتاريخه

تأسست سنة ١٩٧٨م

العدد العشرون - رمضان ١٤٤٧هـ / مارس ٢٠٢٦م

المشرف العام

رئيس الهيئة العامة للآثار والمتاحف

عُباد بن علي الهَيَّال

رئيس التحرير

أ.د.علي محمد الناشري

مدير التحرير

أ.د.عبدالحكيم شايف محمد

سكرتير التحرير

منصور حسين الحداد

مصحح لغوي

إبراهيم محمد زايد

التنسيق والإخراج الفني

آمال عبدالله الخاشب

الهيئة الاستشارية :

أ.د.إبراهيم محمد الصلوي

أ.د.إبراهيم أحمد المطاع

أ.د.عبدالله عبده أبو الغيث

أ.د.عاطف منصور رمضان (مصر)

أ.د.علي فوج العامري (العراق)

أ.د.فيصل محمد البارد

أ.د.محمود فرعون (سوريه)

أ.د.محمد سعد القحطاني

أ.د.منير عبدالجليل العريقي

أ.د.نادر محمود محمد عبدالدايم (مصر)

صور هذا العدد من ثلاثة مصادر:

١- جمال مكرد، من موظفي الهيئة العامة للآثار والمتاحف

٢- المرحوم الدكتور/ خلدون هزاع نعمان - عضو هيئة التدريس في جامعة ذمار

٣- وحدة التصوير بالهيئة العامة للآثار والمتاحف



الهيئة العامة للآثار والمتاحف

General Organization of Antiquities and Museums

صنعاء - الجمهورية اليمنية



ريدان

رقم الايداع بدار الكتب الوطنية-صنعاء

(٢٠٢٣/٢٣٦)

بترخيص من وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

(٧٣ لسنة ١٤٤٥هـ/٢٤/٢٠٢٤م)

ISSN

1015-4523

المحتويات

شروط النشر ٤

افتتاحية العدد ٥

عُباد بن علي الهيال

تحدثت عن نفسها براقش ٧

نقوش ١١

محمد أحمد عبد الله ثابت

نقوش معينة من مدينة بَيْلُ (براقش) في الجوف ١٣

عبدالله حسين العزي الذيف

نقوش توزيع الأضاحي والإهداءات وبناء المنشآت العمرانية في مدينة بَيْلُ (براقش) الجوف ٩٩

يحيى عبدالله دادية

أربعة نقوش مذيابية من كمنا من نقوش القضاء والتوبة-دراسة تحليلية لغوية..... ١٥٥

محمد مسعد أحمد الشرعي

نقوش بمنية قديمة من مدينة بَيْلُ (براقش) وادي الجوف..... ٢٠٣

فضل محمد محسن العميسي

أختام بمنية قديمة"دراسة أثرية تحليلية لمجموعة جديدة عدد (٥٧) نموذجاً..... ٢٤٩

علي ناصر صَوَّال

مجموعة من الشواهد الجنائزية في محافظة الجوف-أصالة الماضي والأثر الباقي..... ٢٩٥

من تراث الرواد ٣٧١

محمود علي الغول

مكانة لغة نقوش اليمن القديمة في تراث اللغة العربية الفصحى..... ٣٧٣

دراسات ٣٨٧

حسن لطف الرصاص، مبروك محمد الذماري

شاهدا قبري المفضل بن الحجاج (ت: ق ٦هـ) والهادي بن إبراهيم (ت: ٨٢٢هـ).

"دراسة أثرية: وصفية تحليلية"..... ٣٨٩

نقوش

نقوش توزيع الأضاحي والإهداءات وبناء المنشآت العمرانية

في مدينة يثل (براقش) الجوف

* عبدالله حسين العزي الذفيف

ملخص: يُعنى البحث بدراسة وتحليل (٢٤) نقشاً معيناً من نقوش الإهداءات النذرية، دُوّنت بخط المسند، تعود إلى ما قبل الميلاد، وجميعها من مدينة يثل (براقش- حالياً) الجوف. النقش الأول منها ذو طابع تشريعي نظم عملية توزيع لحوم الأضاحي والأطعمة على الكهنة والمسؤولين الإداريين والحراس (مقبضت) وحتى عامة الناس، أما النقش الثاني فيتحدث عن مقدار ما يحصل عليه الموظف في المعبد من نفقات وأطعمة خلال العام، بينما بقية النقوش تحدثت موضوعاتها عن إقامة العديد من المنشآت العمرانية ووسائل الري. وتكمن أهمية النقوش في كونها جديدة وتُنشر لأول مرة، واحتوائها على عددٍ كبير من المفردات التي ترد لأول مرة فيها، كأسماء أجزاء الأضحية وكيف تُوزع ونصيب كل كاهن منها، بالإضافة إلى الأطعمة، كما زدتنا النقوش بمعلومات عن البنية الاجتماعية لمدينة يثل خلال تلك الفترة من تاريخها، من خلال أسماء الأسر والقبائل التي وردت فيها، وكيف كانت تُسهم في إقامة التحصينات الدفاعية كالأبراج لمدينة يثل.

الكلمات المفتاحية: نقوش - يثل - الأضاحي - الأطعمة - منشآت معمارية.

المقدمة: كان لمدينة يثل مكانة دينية عظيمة في اليمن القديم فقد ضمت بين أسوارها وخارجها العديد من المعابد الكبيرة والضخمة، ومن المرجح أنها كانت من ضمن الأماكن التي يُحجُّ إليها كمعبد أوام بمارب ومعبد تألب ريام شمال صنعاء، فمدينة يثل

* أستاذ بجامعة صنعاء

كانت مدينة دينية من الطراز الأول^(١)، وبما أن المعابد هي بيت المعبود ومقره، فقد تميزت بالغي وامتلاك الثروات الكبيرة من الضرائب والعشور التي كانت تُفرض على الأراضي، وكذلك من الهبات والندور. وكان الكهان (رشو) هم المسؤولون عن أمور الكهانة وتفسيراتها والإشراف على عملية تقديم الأضاحي وتوزيعها^(٢)، يساعدهم في ذلك الأفيان وهم المسؤولون عن إدارة المعابد وأملاكها، وكانت الأضاحي والهبات عبارة عن حيوانات وكذلك الأطعمة والمشروبات وغيرها، وكانت الوجبات الشعائرية من الطقوس الدينية في المعابد سواء للقائمين على المعابد وخدمتها من كهنة وأفيان (CIH563, RES4176)^(٣)، وكذلك القائمين على الأمن (مقبضت) للحجاج أو في المعابد والمدن بشكل عام، وحتى عامة الناس، وفي معابد مدينة يثل كان يتم توزيع الأضاحي والأطعمة بطريقة منظمة بحيث يأخذ كل شخص في المعبد نصيبه المحدد بحسب منصبه، وما زاد عن حاجتهم يتم توزيعه على الفقراء من عامة الناس.

وفي المجال الاجتماعي فقد ورد في النقوش -موضوع الدراسة- أسماء عدد كبير من الأسر والقبائل التي كانت تسكن مدينة يثل مما يعكس مدى اتساع البنية الاجتماعية

(١) لمزيد من المعلومات عن مدينة يثل، انظر: دي ميغرية، أليساندرو، يثل، في: اليمن في بلاد ملكة سبأ، ترجمة: بدر الدين عروذكي، مراجعة: يوسف محمد عبدالله، معهد العالم العربي، دار الأهالي، الطبعة العربية، ١٩٩٩م، ص ١٣٨؛ بروتون، جان، فرانسوا، معابد معين والجوف (اليمن): جوانب المسألة، حوليات يمنية، المعهد الفرنسي للآثار والعلوم الاجتماعية بصنعاء، ٢٠٠٦م؛ هوفنر، ماريا، في كتاب: الشبيبة، عبدالله حسن، ترجمات يمانية، ط ١، دار الكتاب الجامعي، صنعاء، ٢٠٠٨م، ص ١٩٧؛ ص ٥٣؛ الذيف، عبدالله حسين العزي، نقوش من مدينة يثل (براقش حالياً) الجوف، مجلة ريدان، العدد ١٩، تُصدرها الهيئة العامة للآثار والمتاحف، صنعاء، ٢٠٢٥م، ص ٩٧-٩٩.

2) Ryckmans, G., The Old South Arabian Religion, in Yemen 3000 year Art and Civilization, Frankfurt, 1988, P. 108.

Calvet, Y., & Robin, CH, Arabie Heureuse Arabie Deserte- لمزيد من المعلومات انظر: Les antiquites Arabiques du, Musee du Louvre, Paris, 1997, p. 225.



للمدينة، مثل: بني براضع متكأن، بني ظلومان، جبآن، جدن، يفعان، غضبان، لحيف، ذو معاس، ذو فاخذ، بني شعث، يجر. كما أن هذه الأسر والقبائل كانت تتنافس فيما بينها على تبني وإقامة المشاريع العمرانية في مدينة يثل، وخاصة الدفاعية منها كالأبراج، مُعتبرةً ذلك نوعاً من القربات لمعبودات يثل لنيل رضاها وبركاتھا والدخول في حمايتها، وكان لكل برج اسم مُعين مثل: ندبان، نمران (النمر)، ربقان، ونعم، ردّاع، يعيد، ذي يهرق، رضوان، يبيان، لبأن، ظربان، ومن أسماء الأحياء داخل المدينة، حي ذي ملاح، وحي قارن.

النقش الأول: (اللوحة ١)

رمز النقش: (Y.05.B.B./7)، ترميز الباحث للنقش: (الذيف ٣٣ / 33-AL-Dhafeef).

المصدر: مدينة يثل (براقش) الجوف.

الوصف: دون النقش على واجهة لوح حجري مستطيل الشكل بخط المسند باللهجة المعينية وبتقنية الحفر الغائر، النقش ذو طابع تشريعي ينظم عملية توزيع لحوم الأضاحي والأطعمة داخل المعابد بمدينة يثل (براقش) والنقش غير مكتمل فمقدمته مفقودة يبدو أنها دُونت على حجر آخر، كما أن الحجر تعرض للتهشيم والتكسير مما أدى إلى فقدان بدايات ونهايات الأسطر جميعها والنقش في حالته هذه يتكون من ٨ أسطر.

التأريخ: حوالي القرن الثالث/الثاني ق.م.



النقش بحروف الفصحى:

- (١) [.....] هـ ي ن / م ل ه ط / و ك ر ب [س^٢ د] ه ن / و غ د د ن / ك ر ب ع /
و م ق ب ض ت / و ع ن س ق / ذ ت [.....]
- (٢) [.....] و م ع و / و ك / ر ش و ن / أ ر ب ع ت / أ ي م / أ ح ت / ق د م / و س
ق / و و ر ك / و ت ن و ل / ك ر ش / و م ع و و [.....]
- (٣) [.....] ه ث / ر ش و ن / ق ر س^٢ ن / و ن ش ر / ط ر ي ن / ل ي ق ن ي / ر ش
و ن / ف ق س / و ك ي ل ن / ف ق س / و ي م ل م / ب [.....]
- (٤) [.....] و ش ك ل م / ك س أ ر / ه ذ ك ر ن / و ل / ي س و ف س ن / أ ه ل م / أ
و ف ي س ن / ذ ب د ر / و ل / ي ج ب أ / ك م / م [.....]
- (٥) [.....] و ق ر ع ت / ب ن م / ت ث ف ط ن / و س أ ر / ب ش ر ن / و خ ب ز
ن / و ع ك و ن / ل ي ب ه ث / أ ه ل م / ي س و ف / [.....]
- (٦) [.....] و ل ن ي / ك ر ش / و م ع و / و ل ه م / ق ر ع / ك س / ب ن / ب ش
ر ن / و س أ ر / ب ش ر ن / ع ق د ن / ل ي س أ ن / ك م ب ع ل ن [.....]
- (٧) [.....] ب ن / غ ض ب ن / ك ك ي ل ه ن / ك م ب ع ل ن / ق د م ن / ب م ن
ش أ ه س / و م أ س ن / و ل / ي س أ س ن [.....]
- (٨) [.....م ل] ك ن / ب ل ت / ق ت [ب] / و س أ ر / ب ش ر ن / [ق ن ي] ن / أ
ق ه ل ت ن / و ر ش و ن ه ن / و أ ق ي ن / ك أ ن س / ذ ص د [ق]

المعنى بالفصحى:

- (١) [.....] شحم الكتف وإناء من السدين (زيت الحيوان؟) ويعطى نصيب منها للمنازل
والحراس (أما) الرقبة [....]
- (٢) [.....] والأمعاء (فيعطى منها) كل كاهن أربعة أيام واحد من القادمين (الخلفين)
والساق والورك وتعطى مع الكرش والأمعاء [.....]

- (٣) [.....] الكاهن إدام حبوب الدّجر أما قرون الدّجر الخضراء فيُعطي الكاهن (نصيب) فوقه والكيّال نصيب وخبز بسمن [.....]
- (٤) [.....] ومثله لسائر من عليهم التزامات (من التمر) الذي يَدّر (أُكتمل نُضجه) وتجميعه ويُعطى في أكامه [.....]
- (٥) [.....] والفرعة (جراب الطعام) حسب الأحكام الشرعية وما تبقى من اللحم والخبز والعكاوي (لحم الذّنب) يُعطى لمن أوفوا [.....]
- (٦) [.....] أما الكرش والأمعاء التي لم توضع في كيس (قرعت) وغير مربوطة (معقودة) ضمن سائر اللحوم الأخرى فتخصص للكبار [.....]
- (٧) [.....] بن غضبان (يُعامل) مثل الكيالين ومثل كبار الملاك وما بقي منها يُعطى للملاك [.....]
- (٨) [الملك] بدون الأفتاب (حوايا البطن) وسائر اللحوم (التي هي) ملك جماعة (عثر) والكهنة والمسؤولين الإداريين (فتذهب) للمستحقين من الناس [.....]

تعليقات على النقش:

السطر الأول:

- ه ي ن ن: اسم مشتق من الجذر (ه ن ن)، والهيانة هي الشحم، فكل شحمة هيانة، والهئانة أيضاً بقية المخ^(١).

(١) ابن منظور، جمال الدين أبو الفضل محمد بن مكرم، لسان العرب، تحقيق: عبدالله علي الكبير ومحمد أحمد حسب الله وهاشم محمد الشاذلي، دار المعارف، القاهرة، (د. ط، ت)، ص ٤٧١٢؛ الفيروز آبادي، مجد الدين محمد بن يعقوب: القاموس المحيط، تقديم: محمد عبدالرحمن المرعشلي، ط ٢، دار إحياء التراث العربي، بيروت، ٢٠٠٣م، ص ١١٤٢.



- م ل ه ط: اسم مشتق من الجذر (م ل ط) والهاء زائدة في اللهجة المعينية، والمِلْطُ هو الكتف والعضد وجانبا السنام، يقال: أبناء مِلاط، أي: عَضُدًا البعير أو كِتِفاه^(١)، وقد يكون (م ل ه ط) مصدر ميمي بمعنى: طعام لَيِّن يسهل بلعه، مشتق من الجذر (ل ه ط).

- ك ر ب س^٢ د ه ن: هناك حرفان مفقودان في وسط الكلمة هما الحرف الرابع والخامس ولم يبق منهما سوى الأجزاء السفلية، الحرف الرابع يشبه حرف (التاء) والخامس يشبه حرف (النون)، الأمر الذي يجعل القارئ يظنها (ك ر ب ت ن ه ن) أي: نعمتان-بركتان. لكن إذا أمعنا النظر في الأجزاء السفلية المتبقية من الحرفين المفقودين وخاصة الحرف الخامس نجد أن زاويته السفلى رُسمت أقصر قليلاً من زاوية حرف النون (الحرف الأخير من الكلمة نفسها)، مما يرجح أن الحرف الخامس المفقود هو حرف الدال (ڤ)، وأن الحرف الرابع هو حرف السين الثانية (س^٢)، وبالمقارنة أيضاً برسم ارتفاع زوايا الحرفين (الدال والنون) في الكلمة التي تليها (غ د ن)، وعليه فقد رجحنا أن الكلمة هي (ك ر ب س^٢ د ه ن) وبذلك فمعنى الكلمة سيتغير تماماً وسينسجم مع سياق النقش، و (ك ر ب س^٢ د ه ن) كلمة مركبة من (ك ر ب) وتعني: نوع من الآنية، أو كِرَاب المَكوك، وهو طاسٌ يُشرب فيه أعلاه ضيق ووسطه واسع^(٢)، ومن (س^٢ د ه ن) أي: السدين وهو الشحم^(٣)، والكلمة تعني إناء من السدين (زيت حيواني)، وقد يكون المقصود به السمن؟.

(١) ابن منظور، لسان العرب، ص ٤٢٦٢.

(٢) ابن منظور، لسان العرب، ص ٣٨٤٥، ٤٢٤٩.

(٣) ابن منظور، لسان العرب، ص ١٩٧٧، القاموس المحيط، ص ١١١٠.



غ د د ن: فعل، يقال غَدَد تغديداً: أخذ نصيبه، وتكون اسماً أيضاً، فالغُدَّة: ما بين الشحمة والسنام، والغدة أيضاً السلعة والقطعة من المال^(١).

ع ن س ق: اسم: العُنُق، وهي وَصلة ما بين الرأس والجسد^(٢)، والعُنُق أيضاً: أسفل الكرش، ومن الخبز: القطعة منه^(٣).

السطر الثاني:

م ع و: اسم: والمعَى: من أمعاء البطن، والجمع أمعاء، وهو جميع ما في البطن من الحوايا كلها، والماعى أيضاً: اللين من الطعام، تقول العرب عن القوم إذا أخصبوا وحسنت حالهم: هم مثل المعى والكرش^(٤).

ق د م: اسم: والقادِمنان والقادِمان، الواحد قادم: هما الخِلْفان المتقدمان من أخلاف الناقة، وقادم الأطباء والضروع: هما الخِلْفان المتقدمان من أخلاف البقرة والناقة، وللناقة قادمان وآخِران، والبقرة وقادماها خلفاها اللذان يليان النسرة، وآخِراها الخلفان اللذان يليان مؤخرها^(٥).

(١) ابن منظور، لسان العرب، ص ٣٢١٥-٣٢١٦، القاموس المحيط، ص ٢٨٩.

(٢) ابن منظور، لسان العرب، ص ٣١٣٣.

(٣) القاموس المحيط، ص ٨٤١.

(٤) ابن منظور، لسان العرب، ص ٤٢٣٧-٤٢٣٨، القاموس المحيط، ص ١٢٢٥-١٢٢٦.

(٥) ابن منظور، لسان العرب، ص ٣٥٥٤، القاموس المحيط، ص ١٠٥٧.

- س ق: اسم: ساق، والجمع سُوق، قال تعالى: ﴿فَطَفِقَ مَسْحاً بِالسُّوقِ وَالْأَعْنَاقِ﴾^(١)، والساق للإنسان ما بين الركبة والقدم، ومن الخيل والبغال والحمير والإبل: ما فوق الوظيف، ومن البقر والغنم والظباء: ما فوق الكراع^(٢).

- و ر ك: اسم: وهو ما فوق الفخذ، كما الكتف فوق العضد، والجمع: أورك^(٣).

- ت ن و ل: مصدر: إعطاء، و(التوال، النال، النائل) هو العطاء، وأنلته إياه: أعطيته، والتنؤل لا يكون إلا في الخير^(٤).

- ك ر ش: اسم: الكرش، والكرش لكل مُحْتَرٍّ بمنزلة المعدة للإنسان، والكرشاء: الغليظة البطن، وكرش اللحم: طبخه في الكرش، والمُكْرَشَة من طعام البادية يُعمل من اللحم والشحم في قطعة مقوّرة من كرش البعير^(٥).

- ق ر س ٢ ن: اسم: القريس، نوع من الطعام^(٦)، وقد ورد في العديد من النقوش (CIH562/7, YM28980/5)، والقريس مشتق من القرس الجامد، وإنما سُمّي القريس قريساً لأنه يجمد فيصير ليس بالجامس ولا الذائب، يُقال: قرسنا قريساً وتركناه حتى أقرسه

(١) سورة ص، الآية، ٣٣.

(٢) ابن منظور، لسان العرب، ص ٢١٥٤.

(٣) ابن منظور، لسان العرب، ص ٤٨١٨، القاموس المحيط، ص ٨٨٠.

(٤) ابن منظور، لسان العرب، ص ٤٥٨٢، القاموس المحيط، ص ٩٨٣.

(٥) ابن منظور، لسان العرب، ص ٣٨٥٥-٣٨٥٦، القاموس المحيط، ص ٥٥٨.

(٦) بيستون. أ. ف. ل، جاك ريكرمانز، محمود الغول، والتر مولر، المعجم السبئي، (بالإنجليزية والفرنسية والعربية)، مكتبة لبنان، بيروت، ١٩٨٢م، ص ١٠٧؛ الصلوي، هديل يوسف محمد، ألفاظ النقوش المعينية دراسة معجمية مقارنة، أطروحة دكتوراه (غير منشورة)، قسم الآثار والسياحة، كلية الآداب والعلوم الإنسانية، جامعة صنعاء، ٢٠٢١م، ص ٣٤٨.

البرد، ومنه أيضاً سَمَكٌ قريس، وهو أن يُطبخ ثم يتخذ له صباغ فيترك فيه حتى يجمد^(١)، والنون في آخر الكلمة للتعريف، والقراس إدام مطبوخ من حبوب الدّجر بالسّمن بعد فقله من القرون الخضراء، وهو معروف بهذا الاسم في كثير من مناطق اليمن.

- ن ش ر / ط ر ي: وهو قرون الدّجر الخضراء تُؤكل بخبزٍ أو بدون خبز.

- ط ر ي ن: اسم مشتق من الجذر (ط ر ا)، والطريّ: الغضُّ بَيُّ الطّراوة^(٢).

- ي م ل م: اسم: نوع من الطعام، فالخبز يسمى المَلِيل والمملول، وكذلك اللحم المشوي داخل الجمر، والمَلَّة الرماد الحار والجمر، يقال: أكلنا خبز مَلَّة، وكل مشويّ في المَلَّة من قريس أو غيره يقال له خبز مَلَّة وطعام مَلَّة، والمَلِيل الخبز الذي يُخبز في المَلَّة، وهو أن تُوقد النار في حفيرة من الأرض ويُجعل العجين فيها، فيصير خُبزاً، مَلِيلٌ ومَمْلُول^(٣).

السطر الرابع:

- ش ك ل م: الشّكل، بالفتح: الشّبه والمِثْل^(٤)، والميم آخر الكلمة للتّنوين.

- ذ ب د ر: الذال اسم موصول بمعنى: الذي^(٥)، و (ب د ر) اسم يدل على كمال الشيء وتمامه، وهنا يقصد به كمال نضج التمر، ففي حديث جابر رضي الله عنه،

(١) ابن منظور، لسان العرب، ٣٥٨٤، القاموس المحيط، ص ٥٢٣.

(٢) ابن منظور، لسان العرب، ص ٢٦٦٩، القاموس المحيط، ص ١٢٠٠.

(٣) العسكري، أبو هلال الحسن بن عبدالله بن سهيل بن سعيد (توفي بعد ٣٩٥هـ)، التلخيص في معرفة أسماء الأشياء، تحقيق: عزة حسن، ط ٢، دار طلاس للدراسات والترجمة والنشر، دمشق، ١٩٩٦م، ص ٢٣٧، ٢٤٣؛ ابن منظور، لسان العرب، ص ٤٢٧٠.

(٤) ابن منظور، لسان العرب، ٢٣١٠، القاموس المحيط، ٩٣٧.

(٥) الصلوي، إبراهيم محمد، قواعد لغة نقوش المسند والزبور، دار عناوين للنشر، القاهرة، ٢٠٢٣م، ص ١٧٣.



قال: كُنَّا لَا نَبِيعُ التَّمَرَ حَتَّى يَدَّرَ، أَيْ يَبْلُغَ، تَشْبِيهًا لَهُ بِالْبَدْرِ فِي تَمَامِهِ وَكَمَالِهِ، وَقِيلَ إِذَا أَحْمَرُ الْبَسْرُ يَقَالُ لَهُ: قَدْ أَبْدَرَ^(١).

- ي ج ب أ: فعل: بمعنى: يُجْمَع^(٢).

- ك م: اسم: غطاء، والجمع أغطية، يقال: كَمَمْتُ الشَّيْءَ: غَطَيْتُهُ، وَكَمَّمْتُ النَّخْلَةَ: غَطَّاهَا لِتُرْتَبِّبَ، وَفِي الْحَدِيثِ: (حَتَّى يَبْسُ فِي أَكْمَامِهِ)، وَهُوَ غِلَافُ الثَّمَرِ وَالْحَبِّ قَبْلَ أَنْ يَظْهَرَ، فَلِكُلِّ شَجَرَةٍ مَثْمَرَةٍ كَمٌّ، وَهُوَ بِرَعُومَتِهِ، وَأَكْمَامُ الزَّرْعِ غُلْفُهَا الَّتِي يَخْرُجُ مِنْهَا^(٣)، قَالَ تَعَالَى: ﴿وَالنَّخْلُ ذَاتُ الْأَكْمَامِ﴾^(٤).

السطر الخامس:

- ق ر ع ت: اسم: والْقُرْعَةُ هِيَ: الْجَرَابُ الْوَاسِعُ يُلْقَى فِيهِ الطَّعَامُ، وَالْمِقْرَعُ: وَعَاءٌ يُجْبَى فِيهِ التَّمَرُ: أَيْ يُجْمَعُ، وَالْمِقْرَعُ: السَّقَاءُ يُخْبَأُ فِيهِ السَّمْنُ^(٥).

- ت ث ف ط ن: قرار شرعي - حكم شرعي^(٦).

(١) ابن منظور، لسان العرب، ص ٢٢٩.

(٢) المعجم السبئي، ص ٤٨؛ الصلوي، هديل يوسف محمد، ألفاظ النقوش المعينية دراسة معجمية مقارنة، أطروحة دكتوراه (غير منشورة)، قسم الآثار والسياحة، كلية الآداب والعلوم الإنسانية، جامعة صنعاء، ٢٠٢١م، ص ٦٩؛ كمال الدين، حازم علي، معجم مفردات المشترك السامي في اللغة العربية، مكتبة الآداب، القاهرة، ٢٠٠٨م، ص ١١٦.

(٣) ابن منظور، لسان العرب، ص ٣٩٣١ - ٣٩٣٢.

(٤) سورة الرحمن، الآية ١١.

(٥) ابن منظور، لسان العرب، ص ٣٥٩٨؛ القاموس المحيط، ص ٦٩٢.

(٦) المعجم السبئي، ص ١٥٠؛ الصلوي، هديل، ألفاظ النقوش...، ص ٦٣؛ Ricks, Stephen D: Lexicon of Inscriptional Qatabanian, Studia pohl, 14. Editrice Pontificio Istituto Biblico, Roma, 1989, p. 181.



- ب ش ر ن: اسم: اللّحم^(١)، (CIH563/3)، والنون آخر الكلمة للتعريف.
- خ ب ز ن: اسم: الخبز المأكول^(٢)، والخُبْزُ المخبوز من أي حبٍ كان، والخُبْزة الثريدة الضخمة^(٣)، والنون آخر الكلمة للتعريف.
- ع ك و ن ن: اسم: العكاوي، وهو أصل الذنب، للجمل والثور، يقال: عكا الذّنب يعكوه: عطفه إلى العكوة^(٤)، والنون آخر الكلمة للتعريف و (ع ك و ن) بمعنى: لحم ذيل الثور مع ما يليه من مؤخرة الظهر ويسمى العصعص وهذه التسمية مشهورة عند أهل مصر.

السطر السادس:

- ع ق د ن: العقد نقيضُ الحلّ، يقال: عَقَدْتُ الحبل فهو معقود^(٥).

السطر الثامن:

- ق ت [ب]: اسم: القَتَبُ، والقَتَبُ: المعى، والجمع أقتاب، والقَتَبُ ما تحوى من البطن وهي الحوايا^(٦)، ومن المرجح لدينا أن المقصود به لحمه ظهر الثور وغيره من المواشي.
- ذ ص د ق: الدال اسم موصول بمعنى: الذي، و (ص د ق) اسم: الصَّدَقَة: ما تصدّقت به على مسكين، والمُصَدَّقُ: القابل للصّدقة، أي: من يأخذها، والمتصدّق: الذي يُعطي الصّدقة^(٧)، وفي هذا النقش بمعنى (من كان فعلاً من المساكين).

(١) المعجم السبئي، ص ٣٣؛ الصلوي، هديل، ألفاظ النقوش...، ص ٤٤-٤٥.

(٢) العسكري، التلخيص...، ص ٢٣٧.

(٣) ابن منظور، لسان العرب، ص ١٠٩٢.

(٤) ابن منظور، لسان العرب، ص ٣٠٦٢، القاموس المحيط، ص ١٢٠٦.

(٥) ابن منظور، لسان العرب، ص ٣٠٣٠-٣٠٣١؛ القاموس المحيط، ص ٢٨٥.

(٦) ابن منظور، لسان العرب، ص ٣٥٢٤، القاموس المحيط، ص ١٢٦.

(٧) ابن منظور، لسان العرب، ص ٢٤١٩، القاموس المحيط، ص ٨٢٩.

النقش الثاني: (اللوحة ٢)

رمز النقش: (Y.05B.B./14)، ترميز الباحث للنقش (الذيف ٣٤/34-AL-Dhafeef).
المصدر: مدينة يثل (براقش) الجوف.

الوصف: دُون النقش في منتصف لوح حجري مستطيل الشكل بخط المسند وباللهجة المعينية وبتقنية الحفر الغائر، ومن الملاحظ في هذا النقش أنه غير مكتمل، وأن هناك أسطراً أعلى الحجر وأسفله تم مسحها من الحجر، ولم يترك من النقش سوى ٣ أسطر فقط، النقش يتكون من ٣ أسطر كاملة.

التأريخ: حوالي منتصف القرن الثاني ق.م.

النقش بحروف الفصحى:

- (١) ب ت س ع / ش ه ر / ذ ع ث ت ر / ب ي
- (٢) ح ل ي / و ش و ص / ح ف ن ن ه ن / و م
- (٣) ص ر ب ن / ب د د / خ ر ف ه ن

المعنى بالفصحى:

- (١) في التاسع من شهر ذي عثر
- (٢) (يُعطى) الحلوان وحفتان من التمر
- (٣) وإناءً من اللبن الحقين طوال العام

تعليقات على النقش:

السطر الأول والثاني:

- ح ل ي: اسم: هبة- عطية- سلعة^(١)، والحلوان أيضاً: أجرة الكاهن على كَهانتَه، يقال: حلَوْتُهُ أحلوه حُلواناً إذا حبوته^(٢).

السطر الثاني:

- ش و ص: اسم مشتق من الجذر (ش ي ص)، والشيصُ: رَدْيُ التمر الذي لا يشتد نواه ويقوى، يقال: أشاص النخلُ إشاصة، إذا فسد وصار حمله الشيصُ، والشيصُ أيضاً: جنسٌ من السمك^(٣).

السطر الثاني والثالث:

- م ص ر ب ن: اسم، فالصَّرْبُ والصَّرْبُ هو: اللَّبن الحقيقُ الحامض، والمصَّرْبُ: الإِناء الذي يُصَرَّبُ فيه اللَّبن^(٤)، والنون آخر الكلمة للتعريف.

النقش الثالث: (اللوحة ٣- ٩)

ترميز الباحث للنقش: (الذيف ٣٥ / 35-AL-Dhafeef).

الوصف: دُون النقش على واجهة أحد الجدران بخط المسند باللهجة المعينية وبتقنية الحفر الغائر، وقد نحت في بدايته ثلاثة رموز على التوالي: طغراء (حروف متداخلة) مكونة من ثلاثة حروف رسمت بشكل رأسي الهاء في الأعلى والنون في الوسط والـ دال في الأسفل، يليها رسم شكل يشبه إلى حدٍ ما حرف الزاي المسند، ثم رمز الثعبان متجهاً

(١) المعجم السبئي، ص ٦٨، الصلوي، هديل، ألفاظ النقوش...، ص ٨٩.

(٢) ابن منظور، لسان العرب، ص ٩٨٣-٩٨٤.

(٣) ابن منظور، لسان العرب، ص ٢٣٧٥، القاموس المحيط، ص ٥٧٤.

(٤) ابن منظور، لسان العرب، ص ٢٤٢٣-٢٤٢٤، القاموس المحيط، ص ١١٠.

للأعلى، النقش غير مكتمل فنهايات معظم الأسطر مفقودة نتيجة خلع الأحجار التي نقشت عليها من مكانها، وخاصة السطر الثامن مما أفقدنا معرفة أسماء ملوك معين الذي دُون النقش في عهدهم والنقش يتكون من ٩ أسطر.

التأريخ: حوالي نهاية القرن الرابع ق.م.

النقش بحروف الفصحى

(١) د ح م ل / و ب ه ن س و / ب د ي ت / و ع ب د ت / ذ ق ه ل ت / ع ث
ت ر / ذ ي ه ر ق / و ي [.....]

(٢) ل ه ت ن / أه ل / ظل و م ن / أه ل / ج ب أن / م و د د ت / إل ي ف
ع / ي ش ر [.....]

(٣) ن ك ر ح م / و ع ث ت ر / ذ ي ه ر ق / و ع ث ر / ي ه ر ق / ك ل / م ب
ن ي / م ح ف د ن / ر ب ق ن / و م ع د و ت ن / ذ ت / ب ي ن ه س / و
ب ه ن ه / ذ م ل ح ي [.....]

(٤) ع د / س م ه / ب ف ر ع / ف ر ع / ج د ن / و د ح م ل / ك ع ث ت ر /
ذ ق ب ض م / و ك ل / إل أ ل ت ن / و ب / ذ م أ د / ب ن / أي د و ه س
م / ك إل أ ل ت ن / و ي أ [.....]

(٥) ذ ن / ف ر ع ن / ي و م / ذ ب ح / ع ث ت ر / ذ ق ب ض م / و و د م / أ
ذ ب ح م / ب أ ح ض ر م . IIIIOO . و ي م / ع ر ب / د ح م ل / و ب د ي
ت / و ع ب د ت / م ث ع ي / ع [.....]

(٦) ه / أ ذ ب ح م . IIXO . و ر ث د / أه ل / ظل و م ن / م ب ن ي س م / و
س ٢ ل أ س م / و أ س ط ر س م / ع ث ت ر / ش ر ق ن / و ع ث ت ر / ذ
ق ب ض م / و و د م / و ن ك ر ح



- (٧) [و ك ل /] إ ل أ ل ت / م ع ن م / و ي ث ل / و ك ل / إ ل أ ل ت / ذ أ خ م
 س م / وأ ش ع ب م / و ك ل / إ ل أ ل ت / ذ ب ح ر م / و ي ب س م / و م
 ش ر ق م / و م ع ر ب م / وأ م ل ك / م ع ن م
 (٨) [ي س ن] ك ر س م / و س ف أي / و ن ق ص / و م أ د / و ع ت ك ر / ب
 س م / ب ن / م ق م ه س م / ي م ت ه ج ر ن / ي ث ل / و م ح ف د ن / ر
 ب ق ن [.....]
 (٩) ن ب ط / م ل ك ي / م ع ن م

المعنى بالفصحى

- (١) دحمل وأبناؤه بديّة وعُبادَة من جماعة (المعبود) عثّر ذي يهرق [.....]
 (٢) من أهل ظلّومان أهل جبّان أصدقاء إلي يفع يشّر [..... أهدي]
 (٣) (المعبود) نكرح وعثّر ذي يهرق وعثّر يهرق كل بناء البرج (المسمى) ربقان والطريق التي
 بينه وبين ذي ملاح [.....]
 (٤) حتّى (منطقة) سمّه من حصّة كان قد خصصها من غلة جدن ودحمل (للمعبود) عثّر ذي
 قبض وكل المعبودات ومّا قدموا من أيديهم للمعبودات [.....]
 (٥) هذه التقدمة يوم ذبح (للمعبود) عثّر ذي قبض ووّد من الأضاحي في أفنية المعابد ثلاثاً
 وعشرين ذبيحة وعندما قدم دحمل وبديّة وعُبادَة مبخرة [.....]
 (٦) ومن الأضاحي سبع عشرة أضحية وقد وضع أهل ظلّومان مبانيهم وقرايبنهم ونقوشهم في
 حماية (المعبود) عثّر الشارق وعثّر ذي قبض ووّد ونكرح
 (٧) [وكل] معبودات معين ويثّل وكل معبودات الأخماس والقبائل وكل المعبودات في البحار
 واليابسة والمشرق والمغرب وملوك معين



٨) مَن قد يدمرها ويعبث بها بالزيادة أو النقصان والإضرار بها ونقلها من مكانها [.....]

مدينة يثل وبرج ريقان [.....]

٩) نبط ملكي معين

تعليقات على النقش:

- ذ ق ه ل ت: اسم: جماعة- فئة^(١)، والقهل في اللغة هو: التيس من العبادة،

كقول الشاعر:

من راهبٍ مُتَبَلِّلٍ مُتَقَهِّلٍ *** صَادِي النِّهَارِ لَيْلِهِ مُتَهَجِّدٍ^(٢).

وهذه الجماعة من المتعبدين كانت تعيش في كنف المعبود عثر ويخصص لها جُعلٌ من عائدات المعابد، ولهم نصيب من الأضاحي والندور المقدمة للمعبودات، كما يتضح من النقش السابق، وهذه الجماعة تشبه في وضعها الديني والاجتماعي جماعة المعبود عثر لدى القتبانيين التي كانت تُقيم في معبد بيهان (و ل ي ح ر / ذ ن / ب ي ت ن / ب ي ح ن / و خ ط ب س / ر ب ي م / و ر ب ي ت م / ب ي ر ب ي ع / ث ت ر / ن و ف ن) أي: وليقيم في معبد بيهان وطبقاته السفلى الذكور والإناث أرباي عثر العالي (RES4932/4-5)^(٣).

(١) المعجم السبئي، ص ١٠٤، الصلوي، هديل، ألفاظ النقوش...، ص ٢٥٤-٢٥٥.

(٢) ابن منظور، لسان العرب، ص ٣٧٦٦.

(٣) الذيف، عبدالله حسين محمد العزي، مملكة قتبان من القرن الثاني ق.م حتى سقوطها دراسة تاريخية من خلال الآثار والنقوش، أطروحة دكتوراه (غير منشورة)، جامعة صنعاء، كلية الآداب والعلوم الإنسانية، قسم التاريخ، ٢٠١٨م، ص ٢٨.

النقش الرابع: (اللوحة ١٠)

ترميز الباحث للنقش: (الذيف ٣٦ / 36-AL-Dhafeef).

المصدر: مدينة يثل (براقش) الجوف.

الوصف: دُون النقش على واجهة حجر مستطيل الشكل بخط المسند باللهجة المعينية وبتقنية الحفر الغائر، النقش غير مكتمل فمقدمته غير موجودة، النقش تعرض للتكسير والتشليم ما أدى إلى فقدان بعض الكلمات في السطر الأول والرابع، النقش في حالته هذه مكون من ٤ أسطر.

التأريخ: حوالي بداية القرن الثالث ق.م.

النقش بحروف الفصحى:

- (١) س ع [.....] ذ ث ن ي / ع ش ر / و ذ ق ه ل ت / ع ث ت ر / ذ ي ه ر [ق
[.....]
- (٢) ش ب م / خ ل ف / ه ج ر ن / ي ث ل / أ ه ل / ب ن ي / أ ع م م س م / أ ه ل
م / ي ف ع [.....]
- (٣) ض / و ي س ت ر ض / ب ن / أ ي ت س / ف ر ع ن / ذ ن / س ٢ ل أن / ي و م
/ و ه ب / س [.....]
- (٤) [....] و ه س م / [.....] IO. و ذ ب ح / ك ع ث ت ر / ذ ي ه ر [ق.....]

المعنى بالفصحى:

- (١) [س ع] في الثاني عشر والذي من جماعة (المعبود) عثر ذ ي يهرق [.....]
- (٢) (إلى) حد باب مدينة يثل الذي بناه أعمامهم قبيلة يفعان [.....]
- (٣) وليقبل من أي غلة (بواكير) هذا القربان حين وهب [.....]
- (٤) [.....] أحد عشر وذبح (للمعبود) عثر ذ ي يهرق [.....]

تعليقات على النقش:

- ش ب م: اسم: حد- طرف، وهو مشتق من الجذر (ش ب أ)، والشبأ: الحد لكل شيء^(١).

النقش الخامس (اللوحة ١١-١٢)

ترميز الباحث للنقش: (الذيف ٣٧ / AL-Dhafeef 37).

المصدر: مدينة يثل (براقش) الجوف.

الوصف: دُون النقش على حجر مستطيلة الشكل أشبه بالمسلة بخط المسند باللهجة المعينية وبتقنية الحفر الغائر، النقش غير مكتمل فبدايته مفقودة نتيجة ما تعرض له الحجر من تهشيم في أعلى الحجر وكذلك الحواف، وقد نحت في أعلى منتصف الحجر رمز مكون من حرف الهاء المسند بطريقة مكرره [𐩦𐩦] والنقش يتكون مع الرمز من ٢٠ سطراً.

التأريخ: حوالي القرن السابع / القرن الخامس ق.م.

النقش بحروف الفصحى:

(١) (ه ه)

(٢) [.....] ر ب ع ت [.....]

(٣) [.....] ب / ك ب و د ت [.....]

(٤) [.....] م ن ت . ٥٥٥٥ . [.....]

(٥) [.....] ق ض / ك ل / م ع ن / ح ر [.....]

(١) ابن منظور، لسان العرب، ص ٢١٩١؛ القاموس المحيط، ص ١١٩٣؛ الصلوي، هديل، ألفاظ النقوش ...، ص ١٥٧.



- (٦) [.....] و غ ب ر / و ع ر ب / [.....]
- (٧) [.....] ت / م ث ع ي ت / و د / ب س [.....]
- (٨) [..] ض و س م / ف ن و ت / و ع س
- (٩) [.....] ي و م / ب غ ي ل / و د / ع
- (١٠) [.....] س ي / ب ي ت س / ب ق ر ن / و
- (١١) ع س ي / ب ي ث ل / و ذ ه /
- (١٢) ث ن ي / ي و م ن ي / ع ب
- (١٣) ر ن / م ح ف د ن / و ن ع م
- (١٤) [....] و ر د ع / و ي ع د / و ذ
- (١٥) ي ه ر ق / ب ر ع ظ / ع ث
- (١٦) [ت] ر / ذ ق ب ض / و و د / و ن ك
- (١٧) [ر] ح م / و ذ ي ه ر ق / و ع ث
- (١٨) [ت] ر / ن ك ر ح / و ع ث ت ر / ي
- (١٩) ه ر ق / ب أ خ و ت / ع م ر
- (٢٠) ص [..]

المعنى بالفصحى:

- (١) ه ه
- (٢) [.....] أربعة [.....]
- (٣) [.....] ضرائب [.....]
- (٤) [.....] (قدرها) أربعون [.....]
- (٥) [.....] (تفرض) على كل معيني حر [.....]

- (٦) [.....] ومزارع (كما) أهدى [.....]
- (٧) [.....] مبخرة (للمعبود) ودّ [.....]
- (٨) [.....] وقناة الماء وقام [.....]
- (٩) [.....] يوم أن أجرى الماء (للمعبود) ودّ
- (١٠) [.....] وتملك بيته (بحي) قارن
- (١١) بمدينة يثل (عن طريق الحياة) والتملك و
- (١٢) خلال اليومين الثانية
- (١٣) من جهة البرج ونعم
- (١٤) [...] وردّاع ويعد وذي
- (١٥) يهرق بأمر من (المعبود) عثتر
- (١٦) ذو قبض ووّد ونكرح
- (١٧) وذي يهرق وعثتر
- (١٨) نكرح وعثتر
- (١٩) يهرق بتحالف (اتحاد) [.....]
- (٢٠) [...] ص

النقش السادس: (اللوحه ١٣)

ترميز الباحث للنقش: (الذيف 38/٣٨ (AL-Dhafeef).

المصدر: مدينة يثل (براقش) الجوف.

الوصف: دُون النقش على واجهة حجرين مستطيلي الشكل بخط المسند باللهجة المعينية وبتقنية الحفر الغائر، النقش في حالة سيئة بسبب ما تعرض له الحجر من تهشيم

في بدايته، وكذلك الحجر الأخرى، كما أن كثيراً من الحروف قد بدأت بالتآكل بسبب الظروف الجوية القاسية، النقش يتكون من ٥ أسطر.

التأريخ: حوالي بداية القرن الثالث ق.م.

النقش بحروف الفصحى:

- (١) [.....] زي د [إل...] أب ن ي [.....] إل ذ ر أ / ذ ش ع ث م / ب ن ي / و
س^٢ ل أ / و س ح د ث / ل ع ث ت ر / ذ ق ب ض م / و و د م / و [ن ك ر ح]
- (٢) [.....] و ر ض و ن / و ر ب ق ن / و ي ب ي ن / و ل ب أن / و ر ب ق ن / و
ظ ر ب ن / و ص ح ف ت ن [.....] ب ف ر ع [....]
- (٣) [....] ص ر ح ت / م [ح ف د] ن / [و ف ن] و ت ن / و ك ل / أ ز ل ت / و ع ذ
ب ه أ / ذ ب ن ي / ذ ش ع ث م / و ي ج ر / و ي و م / و ه ب
- (٤) [.....] و ع ث ت ر / ذ ي ه ر ق / و ك ل / إل إل ت / م ع ن / و ي ث ل /
و ر ث د / أه ل ش ع ث م / س^٢ ل أ ت م / و أس ط ر م [....]
- (٥) [.....] م ل ك ي / م ع ن

المعنى بالفصحى:

- (١) [.....] زيد إيل بني إيل ذراً الشعثمي أنجز وأهدى وجدد (للمعبود) عثتر ذو قبض وودّ
ونكرح
- (٢) [.....] ب (أبراج) رضوان وريقان وبيبان ولبان وريقان وظربان وواجهاتها الخارجية
[.....]
- (٣) [.....] وباحة البرج [....] والفناء وكل درجاته (سلام) وأصلح [....] ما كان قد بناه
ذي شعث ويجر وعندما وهب (للمعبود)



(٤) [نكرح] وعثر ذي يهرق وكل معبودات معين ويثل وقد وضع أهل شعث التقديمات

والنقوش

(٥) [.....] ملكي معين

تعليقات على النقش:

يتضح من خلال هذا النقش ونقوش المنشآت المعمارية في هذه المجموعة مدى الإسهامات التي كانت تقوم بها الأسر والقبائل في مجال بناء الأبراج والتحصينات الدفاعية لمدينة يثل وهي المدينة المشهورة بكثرة أبراجها الدفاعية، فلم تكن هذه الأعمال من اختصاص الدولة فقط، بل كانت تقوم بها كثير من الأسر والقبائل الميسورة كنوع من القربات الدينية وتحسيداً للتكامل المجتمعي مع الدولة.

النقش السابع: (اللوحة ١٤)

رمز النقش: (Y.05.B.B/25)، ترميز الباحث للنقش: (الذيف 39/٣٩ AL-Dhafeef).

المصدر: مدينة يثل (براقش) الجوف.

الوصف: دُون النقش على لوح حجري بخط المسند باللهجة المعينية وبتقنية الحفر الغائر، النقش غير مكتمل نتيجة ما تعرض له الحجر من ضرر كبير، وقد رجحنا أن الكلمة المفقودة في بداية السطر الثاني هي [ن ت خ ي] قياساً على ما ورد في نقوش أخرى مشابهة، كما رجحنا أن الكلمة الناقصة في السطر السابع هي (حضر موت)، النقش في حالته هذه يتكون من ٨ أسطر غير مكتملة.

التأريخ: حوالي القرن الثاني ق.م.



النقش بحروف الفصحى:

- (١) [.....] و ت ر / ذي ف ع ن [.....]
- (٢) [ن ت خ ي/] و ن ت ذ ر / ك ن ك ر [ح /]
- (٣) [.....] م ه س / و ك / س ع ر / ل [....]
- (٤) [.....] ز ي د إ ل / ب ه ن / ل ح ف [....]
- (٥) [.....] و / ب ق ن ي ه / ز ي د إ ل [.....]
- (٦) [.....] ض ر م ت / أ ث ر / ه ن [.....]
- (٧) [ز ي د إ ل] / ب ن / أ ر ض / ح ض [ر م ت]
- (٨) [.....] و ت [.....]

المعنى بالفصحى:

- (١) وتر ذي يفعان
- (٢) اعترف (بخطيئة اقترفها) وكفر عنها (للمعبود) نكرح
- (٣) [الحا]مي ولسعير ل
- (٤) زيد إيل أبناء لحيف
- (٥) بممتلكات زيد إيل
- (٦) الجوع (شدة الجوع أو الحرّ) بعد إذ
- (٧) زيد إيل من أرض حضـ[رموت]
- (٨) و ت

النقش الثامن: (اللوحة ١٥)

ترميز الباحث للنقش: (الذيف ٤٠/٤٠ AL-Dhafeef).

المصدر: مدينة يثل (براقش) الجوف.

الوصف: دُون النقش على حجر مستطيلة الشكل بخط المسند باللهجة المعينية وبتقنية الحفر الغائر والنقش في حالة جيدة ويتكون من ٤ أسطر كاملة.

التأريخ: حوالي القرن السابع ق.م.

النقش بحروف الفصحى:

- (١) م ر ث د / ع ث ر / ش ر ق ن / و ع ث ر / ذ ق ب ض م / و و د م / و ن ك
ر ح م
- (٢) و ع ث ر / إل / ي ه ر ق / و ع ث ر / ذ ذ ب ن / و ك ل / إل إل ت / أ
ش ع ب م
- (٣) ذ إل م / و ش ي م م / و ح ب ل م / و ح م ر م / ب ي ت ن / وأ خ ط ب س / و م
- (٤) ح و ل ت س / و م ب ن ي ت س م / ب ن / ذ ي خ ب ل س م / ب ض ر م / و س
ل م م

المعنى بالفصحى:

- (١) موضوع في حماية (المعبود) عثر الشارق وعثر ذي قبض وودّ ونكرح
- (٢) وعثر ذي يهرق وعثر ذي ذيبين وكل معبودات القبائل
- (٣) التي لكل منها معبودٌ يعبدونه وحامٍ يحميهم وحبل يعتصمون به والتزام يُؤدونه البيت وغرفه السفلية
- (٤) والجدار الذي يحيط به (السور وكل) مبانيهم ممن يريد لها الخراب في الحرب والسلام



تعليقات على النقش:

- و ك ل / إ ل إ ل ت / أ ش ع ب م / ذ إ ل م / و ش ي م م / و ح ب ل م / و ح م ر م: تذكرنا هذه العبارة بما كان لدى السبئيين في عهد المكاربة بما يُعرف بنقوش إقامة العهد مع المعبود (RES3949; RES3948; CIH367=Lu) (16; Ry586; GL1646) وهي صيغة اتحادية تُعبر عن خضوع كل قبيلة وجماعة لإله مُعين هو بمثابة المعبود والحامي لهم^(١).

النقش التاسع: (اللوحة ١٦)

ترميز الباحث للنقش: (الذيف ٤١/٤١ (AL-Dhafeef).

المصدر: مدينة يثل (براقش) الجوف.

الوصف: دُون النقش على واجهة حجر مستطيل الشكل بخط المسند باللهجة المعينية وبتقنية الحفر الغائر، النقش غير مكتمل نتيجة ما تعرض له الحجر من تهشيم وتكسير أدى إلى فقدان السطر الأول مع بداية ونهاية جميع الأسطر، كما أن النقش نقل من مكانه الأصلي ووضع في مكان آخر بشكل مقلوب، النقش في حالته هذه يتكون من ٤ أسطر.

التأريخ: حوالي بداية القرن الثالث ق.م.

(١) لمزيد من المعلومات عن نقوش هذه المرحلة، انظر: هوفنر، ماريا، في: الشبيبة، ترجمات يمانية، ص

Wissmann, H. von, Zur Geschichte und Landskunde von Altsudarabien, ٢١٤؛

Wien, 1964, S. 257-259.

النقش بحروف الفصحى:

- (١) [.....]
- (٢) [.....] ع / ض م / و ت ق ر م / ب ن / أ ش ر س / ع د / ش ق ر ن / و ي و م / ك [.....]
- (٣) [.....] و ذ / ح ر ق ر أ / ب ر ج ل / ذ ت ي ن / ب م س ق ي ت / ن ف [.....]
- (٤) [.....] / و أ ر ض / ج ن [ب / ب ي] ت ه س / ن ع م ن / ب ن / ص ل و ت [.....]

المعنى بالفصحى:

- (١)
- (٢) خشب وحجارة موقصة (مهندمة) من الأساس حتى القمة وعندما
- (٣) (أنجز) حوض العطشى (لسقي المواشي) في الرحلة (حوض واسع) اللتين في الأرض المسقية
- (٤) والأرض التي بجوار بيته (المسمى) نعمان من واجهته

تعليقات على النقش:

- ح ر ق ر أ: اسم: حوض ماء لسقي الحيوانات، والكلمة مركبة من (ح ر) بمعنى: العطش، يقال في الدعاء، سلط الله عليه الحرّة تحت القرة: أي العطش مع البرد، يقال: حرّ الرجلُ يحرّ حرّةً: عطش^(١)، ومن (ق ر أ) القرو: شبه حوض محدود مستطيل جوار حوض ضخم يُفرّغ فيه من الحوض الضخم، تَرُدُّه الإبل والغنم، يقال: قرى الماء في الحوض يقربه قريباً

(١) ابن منظور، ص ٨٢٧ - ٨٢٨، القاموس المحيط، ص ٣٤٩ - ٣٥٠.

وقرى: جمعه، والمقرأة: كل ما اجتمع فيه الماء^(١)، والكلمة بمعنى: حوض العطشى، وهذا الحوض الصغير لا تخلو منه البرك والمآجل (مواجل) والكرفان في اليمن عموماً.

- ب ر ج ل: الباء حرف جرٍ، و(ر ج ل) اسم: الرَّجْلَةُ، والجمع: رَّجُل، وهي مساليل الماء من الحرة إلى السهلة، وتكون في الغِلْظِ واللين وهي أماكن سهلة تنصب إليها المياه فتمسكها، وهي أوسع من القرى^(٢).

النقش العاشر: (اللوحة ١٦)

ترميز الباحث للنقش: (الذيف ٤٢ / 42-AL-Dhafeef).

المصدر: مدينة يثل (براقش) الجوف.

الوصف: دُون النقش على واجهة حجر مستطيل الشكل بخط المسند باللهجة المعينية وبتقنية الحفر الغائر، النقش غير مكتمل نتيجة ما تعرض له من تحشيم وتكسير ونقله من مكانه الأصلي والنقش في حالته هذه يتكون من ٤ أسطر غير مكتملة، السطر الأول منها تعرض لضرر كبير.

التأريخ: حوالي منتصف القرن الثاني ق.م.

النقش بحروف الفصحى:

(١) [.....]

(٢) [.....] أه ل / ب ر ض ع ن / م ت ك أن / و ك ل / أه ل / ب ن ي [.....]

(١) ابن منظور، لسان العرب، ص ٣٨٤٥، القاموس المحيط، ص ٩٢٤.

(٢) ابن منظور، لسان العرب، ص ١٦٠.



(٣) [.....] ب ه س / و ك / م ل ك ه س / ي و م / ح ف ر / و س ن ب ط / ب ب ض
ع [.....]

(٤) [.....] ي [ث ع / م ل ك / م ع ن م / و ر ث د / أ و س ع ث ت / ه ق ن ي] ت س
[.....]

المعنى بالفصحى:

- (١) [.....]
- (٢) [.....] أسرة بني برضعان المتكأي وكل ما بني [.....]
- (٣) [.....] ب ه س وكل أملاكه عندما حفر ووسع (بئراً) بأرض [.....]
- (٤) [.....] يثع ملك معين (وقد) وضع أوس عثت [تقدمته]

النقش الحادي عشر: (اللوحة ١٧)

رمز النقش: (الذيف ٤٣ / AL-Dhafeef 43).

المصدر: مدينة يثل (براقش) الجوف.

الوصف: دُون النقش على واجهة حجر مستطيل الشكل بخط المسند باللهجة المعينية وبتقنية الحفر الغائر، النقش غير مكتمل نتيجة ما تعرض له الحجر من تهشيم وتكسير أتى على مقدمة النقش وكذلك بداية ونهاية جميع الأسطر، النقش في حالته هذه يتكون من ٣ أسطر.

التأريخ: حوالي بداية القرن الأول ق.م.



النقش بحروف الفصحى:

- (١) [.....] / و ع ل ل ي / و ظ و و ر / و ف ي س / ك س [.....]
- (٢) [.....] ع ر ب / خ ل ف ن / ب ن / أ و د ه / س ط ر / ب [.....]
- (٣) [.....] ن / ي د ه س / ب ع ث ت ر / ش ر ق ن / و ب / ع ث [ت ر]

المعنى بالفصحى:

- (١) [.....] وعلاً و دعم ما التزم به [....]
- (٢) [.....] بحجارة متداخلة (ذكر وأثني) البوابة (لمدينة يثل) من حدّ النقش [.....]
- (٣) [.....] من يده بجاه (المعبود) عثر الشارق وبعثر

تعليقات على النقش:

- ظ و و ر: فعل: دعم^(١)، مشتق من الجذر (ظ أ ر)، والظئر: هو الركن من أركان القصر، والظئرة: هي الدعامات التي تُبنى لدعم حائط^(٢)، كما يطلق على الجبل المستدق الطويل (ظور) ك ظور آنس و ظور عمار^(٣).

النقش الثاني عشر: (اللوحة ١٨)

ترميز الباحث للنقش: (الذيف ٤٤/٤٤-AL-Dhafeef).

المصدر: مدينة يثل (براقش) الجوف.

(١) الصلوي، هديل، ألفاظ ...، ص ١٩٦.

(٢) ابن منظور، لسان العرب، ص ٢٧٤٢.

(٣) الإرياني، مطهر علي، المعجم اليميني في اللغة والتراث حول مفردات خاصة من اللهجات اليمنية، ط ١، دار الفكر، دمشق، المطبعة العلمية، دمشق، ١٩٩٦م، ص ٦٠٠.

الوصف: دُون النقش على واجهة من الحجر بخط المسند باللهجة المعينية وبتقنية الحفر الغائر، النقش غير مكتمل فمقدمته مفقودة وكذلك نهاية الأسطر والنقش في حالته هذه يتكون من ٣ أسطر.

التأريخ: حوالي القرن الثالث ق.م.

النقش بحروف الفصحى:

(١) [.....] / وي ث ل / م ح ف د ن / ن م ر ن / و ص ح ف ت س / ت [.....]

(٢) [.....] د ت ن / و ص ح ف ن / س م / و س م ت / م ل ك ن [.....]

(٣) [.....] د م / و ب / ن ك ر ح م / و ب / ع ث ت ر / ذي هر [....]

المعنى بالفصحى:

(١) [.....] ويثل البرج (المسمى) نمران وواجهته الخارجية [.....]

(٢) [.....] والوثيقة التي وسمها الملك [.....]

(٣) [.....] (بجاه المعبود) ودّ ونكرح وبعثت ذي يهرق [.....]

النقش الثالث عشر: (اللوحة ١٩)

ترميز الباحث للنقش: (الذيف ٤٥ / 45-AL-Dhafeef).

المصدر: مدينة يثل (براقش) الجوف.

الوصف: دُون النقش على حجر مستطيل الشكل بخط المسند باللهجة المعينية وبتقنية الحفر الغائر، النقش غير مكتمل نتيجة ما تعرض له الحجر من تهشيم وتكسير، فما تبقى منه سوى سطرين غير مكتملين.



التأريخ: حوالي القرن الرابع ق.م.

النقش بحروف الفصحى:

(١) [.....] ق / ك ل / م ب ن ي / م ح ف د ن / ذ ن د ب ن / [.....]

(٢) [....] ل ت / م ع ن م / و ي ث ل / و ب / أ ب ي د ع [.....]

المعنى بالفصحى:

(١) [.....] كل مباني البرج (المسمى) ندبان [.....]

(٢) [.....] معبودات معين ويثل وبأي يدع [.....]

النقش الرابع عشر: (اللوحة ٢٠)

رمز النقش: (١١٤ م.س)، ترميز الباحث للنقش: (الذيف ٤٦/٤٦ AL-Dhafeef).

المصدر: مدينة يثل (براقش) الجوف.

الوصف: دُون النقش على لوح حجري مستطيل الشكل بخط المسند باللهجة المعينية وبتقنية الحفر الغائر، بداية النقش مفقودة نتيجة ما تعرض له الحجر من تكسير والنقش يتكون من سطرين.

التأريخ: حوالي القرن السابع ق.م.

النقش بحروف الفصحى:

* ترميز الهيئة العامة للآثار والمتاحف للنقش (ضمن ما تم توثيقه من مجموعة بحوزة المواطن عبد الملك السبياني)



(١) [.....ل] / ذ ف خ ذ / س^٢ ل أ / ن ك ر ح

(٢) [.....].iii. و ت س^٢ د / و ن س ع

المعنى بالفصحى:

(١) [.....] ذي فخذ أهدى (المعبود) نكرح

(٢) [.....] قاعدتان وحبل (سير)

النقش الخامس عشر: (اللوحة ٢١)

ترميز الباحث للنقش: (الذيف ٤٧/٤٧ AL-Dhafeef).

المصدر: مدينة يثل (براقش) الجوف.

الوصف: دُون النقش على لوح حجري مستطيل الشكل بخط المسند باللهجة

المعينية وبتقنية الحفر الغائر والنقش يتكون من سطر واحد، وقد نحت في بدايته رمز يمثل

حرف الهاء المسند؛ بمستوى ارتفاع سطرين.

التأريخ: حوالي بداية القرن الثالث ق.م.

النقش بحروف الفصحى:

(١) ؛ ب س ل / ذ م ع س / س^٢ ل أ / ن ك ر ح / م و س^٢ ل ت / ز ي ر ن

المعنى بالفصحى:

(١) باسل المعاسي أهدى (المعبود) نكرح وسيلة (لحفظ الماء) من الزير



تعليقات على النقش:

- م و س^٢ ل ت: اسم: قربان- وسيلة^(١)، والوسيلة: القربة، وما يُتقربُ به إلى الغير، والجمع: وسائل^(٢).

- ز ي ر ن: الزَّير، هو الدَّن، والجمع أزيار، والزَّير: الحُبُّ الذي يُجعل فيه الماء^(٣)، وكان يستخدم إما للشرب أو للطهارة داخل المعابد، والنون آخر الاسم للتعريف.

النقش السادس عشر: (اللوحة ٢٢)

ترميز الباحث للنقش: (الذيف ٤٨/٤٨-AL-Dhafeef).

المصدر: مدينة يثل (براقش) الجوف.

الوصف: دُون النقش على حجر مستطيل الشكل بخط المسند باللهجة المعينية وبتقنية الحفر الغائر والنقش غير مكتمل فما تبقى منه سوى سطرين غير مكتملين.

التأريخ: حوالي نهاية القرن الرابع ق.م.

النقش بحروف الفصحى:

(١) [.....] و و د م / و ن ك ر ح م / و ع ث ت ر / ذي [.....]

(٢) [....] ه ر ق / و ب / ذ ت / ن ش ق م / و ب / ك ل / أ ل

المعنى بالفصحى:

(١) [.....] (والمعبود) ودّ ونكرح وعثت ذي [قبض]

(١) المعجم السبئي، ص١٦٤، الصلوي، هديل، ألفاظ ...، ص٣٢٩.

(٢) ابن منظور، لسان العرب، ص٤٨٣٧.

(٣) ابن منظور، لسان العرب، ص١٨٩٨، القاموس المحيط، ص٣٧٦.

(٢) [.....] يهرق وبذات نشق وبكل معبودات

النقش السابع عشر: (اللوحة ٢٣)

رمز النقش: (Y.05.B.B./3+Y.05.B.B./18)، ترميز الباحث للنقش: (الذيف 49/٤٩ AL-Dhafeef).

المصدر: مدينة يثل (براقش) الجوف.

الوصف: دُون النقش على واجهة حجر كان يستخدم كمائدة قرايين، بخط المسند باللهجة المعينية وبتقنية الحفر الغائر، النقش غير مكتمل فبدايته ونهايته مفقودة نتيجة ما تعرض له الحجر من تكسير والنقش يتكون من سطر واحد غير مكتمل.

التأريخ: حوالي منتصف القرن الرابع ق.م.

النقش بحروف الفصحى:

(١) [.....] م / ع ث ت ر / ذ ق ب ض / ك ل / و ل [.....]

المعنى بالفصحى:

(٢) [وضع في حماية] عثر ذو قبض كل أبـ[ائه]

النقش الثامن عشر: (اللوحة ٢٤)

رمز النقش: (Y.05.B.B./16)، ترميز الباحث للنقش: (الذيف 50/٥٠ AL-Dhafeef).

المصدر: مدينة يثل (براقش) الجوف.

الوصف: دُون النقش بالحبر الأحمر على لوح حجري مستطيل الشكل مدبب الرأس، بخط المسند وباللهجة السبئية، النقش يتكون من ١١ سطراً لم يبق منها سوى ٦ أسطر.



التأريخ: حوالي القرن الثالث ق.م.

النقش بحروف الفصحى:

- (١) إ ل ش ر
- (٢) ح / ب ن
- (٣) ع ب د ح
- (٤) ج ف ن / هـ
- (٥) ق ن ي /
- (٦) إ ل هـ

المعنى بالفصحى:

- (١) إيلي شرح
- (٢) بن
- (٣) عبد
- (٤) حجفان
- (٥) أهدى
- (٦) معبوده

النقش التاسع عشر: (اللوحة ٢٥)

ترميز الباحث للنقش: (الذيف ٥١/٥١ AL-Dhafeef).

المصدر: مدينة يثل (براقش) الجوف.

الوصف: دُون النقش على الحجر بخط المسند وبتقنية الحفر الغائر، النقش منقول من مكانه الأصلي إلى مكان آخر.



التأريخ: حوالي القرن الرابع ق.م.

النقش بحروف الفصحى:

إ ل ي ف ع / و

المعنى بالفصحى:

إيل يفع و

النقش العشرون: (اللوحة ٢٦)

رمز النقش: (Y.05.B.B./1)، ترميز الباحث للنقش: (الذيف ٥٢ / 52-AL-Dhafeef).

المصدر: مدينة يثل (براقش) الجوف.

الوصف: دُون النقش على مائدة قرابين بخط المسند بتقنية النحت البارز، وقد نحت على أحد جوانب المذبح رموز تمثل الهلال في الأعلى وشكل الباب تحته رسم داخله شكل على هيئة حرف الزاي المسند، كما زُينت المائدة في مقدمتها برسوم تمثل صف من رؤوس الوعول عددها ستة.

التأريخ: حوالي نهاية القرن الرابع ق.م.

النقش بحروف الفصحى:

د ث أ

المعنى بالفصحى:

الربيع



تعليقات على النقش:

الدثأ: هو أحد فصول السنة لدى اليمنيين القدماء، ويقصدون به فصل الربيع^(١).

النقش الواحد والعشرون: (اللوحة ٢٧)

ترميز الباحث للنقش: (الذيف 53/٥٣ AL-Dhafeef).

المصدر: مدينة يثل (براقش) الجوف.

الوصف: دُون النقش على مائدة قرابين بخط المسند بتقنية النحت البارز، وقد نحت على أحد جوانب المذبح رموز تمثل الهلال في الأعلى وشكل الباب تحته رسم داخله شكل على هيئة حرف الزاي المسند، كما زُينت المائدة في مقدمتها برسوم تمثل صفاً من رؤوس الوعول عددها سبعة.

التأريخ: حوالي نهاية القرن الرابع ق.م.

النقش بحروف الفصحى:

د ث ث

المعنى بالفصحى:

الربيع

(١) المعجم السبئي، ٣٦.

- بينما يرى: مطهر الإرياني، أن الدثأ هو فصل الصيف مستنداً بما ورد في النقوش (Ja615/18-19; Ja623/15; Ja650/12-13; Ir19/3; Ir25/2)، لمزيد من المعلومات، انظر: الإرياني، مطهر علي، في تاريخ اليمن نقوش مسندية وتعليقات، مركز الدراسات والبحوث اليمني، ط ٢، صنعاء، ١٩٩٠م، ص ٣١٢-٣١٩؛ المعجم اليمني في اللغة والتراث حول مفردات خاصة من اللهجات اليمنية، ط ١، دار الفكر، دمشق، المطبعة العلمية، دمشق، ١٩٩٦م، ص ٢٥٨-٢٦٥.



النقش الثاني والعشرون: (اللوحة ٢٨)

رمز النقش: (Y.05.B.B./9)، ترميز الباحث للنقش: (الذيف ٥٤/٥٤-AL-Dhafeef).

المصدر: مدينة يثل (براقش) الجوف.

الوصف: دُون النقش على مائدة قرابين بخط المسند بتقنية النحت البارز، كما زُينت المائدة في مقدمتها برسوم تمثل صفّاً من رؤوس الوعول عددها ٧.

التأريخ: حوالي نهاية القرن الرابع ق.م.

النقش بحروف الفصحى:

خ ر ف

المعنى بالفصحى:

الخريف

النقش الثالث والعشرون: (اللوحة ٢٩)

رمز النقش: (Y.05.B.B./10)، ترميز الباحث للنقش: (الذيف ٥٥/٥٥-AL-Dhafeef).

المصدر: مدينة يثل (براقش) الجوف.

الوصف: دُون النقش على مائدة قرابين بخط المسند بتقنية النحت البارز، وقد نحت على أحد جوانب المذبح رموز تمثل الهلال في الأعلى وشكل الباب تحته رسم داخله شكل على هيئة حرف الزاي المسند، كما زُينت المائدة في مقدمتها برسوم تمثل صفّاً من رؤوس الوعول عددها سبعة.

التأريخ: حوالي نهاية القرن الرابع ق.م.



النقش بحروف الفصحى:

ي غ ل

المعنى بالفصحى:

يغل

النقش الرابع والعشرون: (اللوحة ٣٠)

ترميز الباحث للنقش: (الذيف ٥٦ / AL-Dhafeef 56).

المصدر: مدينة يثل (براقش) الجوف.

الوصف: دُون النقش على حجر مستطيل الشكل بخط المسند وباللهجة المعينية وبتقنية الحفر الغائر بطريقة غير مُعتنى بها، النقش غير مكتمل بسبب ما تعرض له الحجر من ضرر كبير في وسطه حتى أسفل الحجر، فمعظم كلمات النقش مفقودة والنقش في حالته هذه يتكون من ١١ سطراً غير مكتملة.

التأريخ: حوالي القرن الثاني ق.م.

النقش بحروف الفصحى:

- (١) ف أ ر / و ه ن أ / ذ ي / ر أ ف / ن ت
- (٢) خ ي / و ن ت ذ ر / ك ن ك ر ح / ش ي م
- (٣) ه س م ن / ب ذ ن / خ ط أ / و س
- (٤) ت ج د ف / و أ ض [س٢] ل أ / و ق ن ي
- (٥) ي / ذ ت ض ع / و ب ذ ت / ك ض ض أ ...
- (٦) ش ع ر / ب ق ن ي / / و ب أ س / و ن ع
- (٧) و ف ي / ذ ر أ [ف] /



(٨) أس / و و ق ن [ي س]

(٩) ... ح ت / ف ر أ ل / و ذ ت

(١٠) ت ر ف / ه

(١١)

المعنى بالفصحى:

(١) فأر وهاني اللذان من رأف (الرأفين) اعترف (بخطيئة اقترفها)

(٢) وكفر عنها (للمعبود) نكرح حاميههم

(٣) من هذه الخطيئة

(٤) وكُفّر بالنعمة (فقد) أهدي وقرب

(٥) .

(٦) .

(٧) لحماية (أسرة) ذي رأف

(٨) .

(٩) .

(١٠) .

(١١) .

تعليقات على النقش:

- س ت ج د ف: فعل: الكُفر بالتَّعم، مشتق من الجذر (ج د ف)، يقال: جَدَّف

الرجلُ بنعمة الله: كفرها ولم يقنع بها، وفي الحديث التجديف: يعني كُفر النعمة واستقلال ما

أنعم الله عليك^(١)، وهذه الكلمة ترد في النقوش لأول مرة.

(١) ابن منظور، لسان العرب، ص ٥٦٩، القاموس المحيط، ص ٧٣٤.



الخاتمة: أهم النتائج التي خلصت إليها الدراسة تتمثل في الآتي:

كانت الهبات والأضاحي المقدمة للمعبودات في المعابد تُقسم بطريقة منظمة وحسب الأعراف المتبعة داخل المعابد بين الكهنة والمسؤولين الإداريين والحراس وجماعة عثتر، فكان كل شخص يأخذ حصته وفقاً لمنصبه داخل المعبد، وما زاد عن حاجتهم يتم توزيعه على المستحقين من عامة الناس.

(١) ورد في النقوش - موضوع الدراسة - عدد كبير من المفردات كأسماء أجزاء الأضاحي وكذلك الأطعمة، وهذه المفردات ترد لأول مرة في النقوش، وكذلك أسماء عدد كبير من الأسر والقبائل التي كانت تتكون منها البنية الاجتماعية لمدينة يثل.

(٢) لم تكن إقامة المنشآت العمرانية بمختلف أنواعها سواء الدفاعية منها كبناء الأبراج الدفاعية، أو مشاريع الري مهمة تقوم بها الدولة فقط، بل كانت الأسر والقبائل في مدينة يثل تتنافس على بناء الأبراج الدفاعية فيها، فمدينة يثل مشهورة بكثرة الأبراج على سورها، مما يعكس دور القبيلة والمجتمع بشكل عام في التكامل مع الدولة.



Abstract:

This research studies and analyzes 24 votive offering inscriptions written in the Musnad script, dating back to pre-Christian times. All originate from the city of Yathil (Baraqish) in Al-Jawf, the first inscription is of a legislative nature, regulating the distribution of sacrificial meat and food to priests, administrative officials, police (Maqbḍt), including the commonalty people. The second inscription discusses the amount of expenses and food received by temple employees during the year. The remaining inscriptions cover various aspects of construction and irrigation. The significance of these inscriptions lies in their novelty and publication for the first time, as well as their rich vocabulary, including the names of the parts of the sacrificial animal, how they were distributed, and each priest's share, in addition to the food items. The inscriptions also provide information about the social structure of the city of Yathil during that period of its history through the names of the clans and tribes mentioned in the inscriptions, and how they contributed to the construction of defensive fortification such as the city towers of Yathil.

Keywords: inscriptions, Yathil, Sacrificial, Food, Architectural Structures.



المصادر والمراجع:

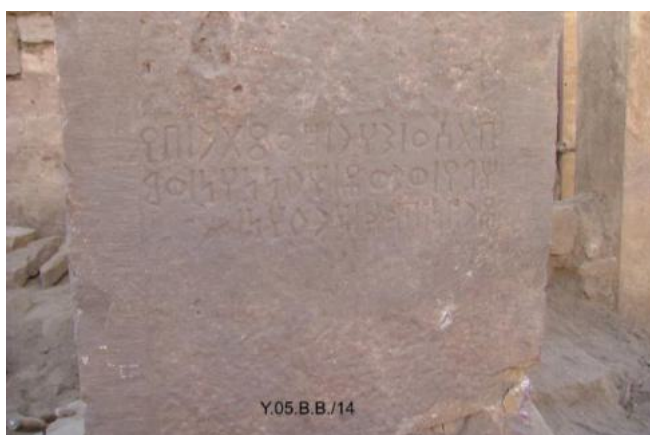
- القرآن الكريم.
- ابن منظور، جمال الدين أبو الفضل محمد بن مكرم، لسان العرب، تحقيق: عبد الله علي الكبير ومحمد أحمد حسب الله وهاشم محمد الشاذلي، دار المعارف، القاهرة، د ط، د ت.
- الإرياني، مطهر علي:
- في تاريخ اليمن نقوش مسندية وتعليقات، مركز الدراسات والبحوث اليمني، ط ٢، صنعاء، ١٩٩٠ م.
- المعجم اليمني في اللغة والتراث حول مفردات خاصة من اللهجات اليمنية، ط ١، دار الفكر، دمشق، المطبعة العلمية، دمشق، ١٩٩٦ م.
- بروتون، جان، فرانسوا، معابد معين والجوف (اليمن): جوانب المسألة، حوليات يمنية، المعهد الفرنسي للآثار والعلوم الاجتماعية بصنعاء، ٢٠٠٦ م.
- بيستون. أ. ف. ل، جاك ريكماتز، محمود الغول، والتر مولر، المعجم السبئي، (بالإنجليزية والفرنسية والعربية)، مكتبة لبنان، بيروت، ١٩٨٢ م.
- دي ميغري، أليساندرو، يثل، في: اليمن في بلاد ملكة سبأ، ترجمة: بدر الدين عرودي، مراجعة: يوسف محمد عبد الله، معهد العالم العربي، دار الأهالي، الطبعة العربية، ١٩٩٩ م.
- الذفيف، عبد الله حسين محمد العزي:
- مملكة قتبان من القرن الثاني ق.م حتى سقوطها دراسة تاريخية من خلال الآثار والنقوش، أطروحة دكتوراه (غير منشورة)، جامعة صنعاء، كلية الآداب والعلوم الإنسانية، قسم التاريخ، ٢٠١٨ م.
- نقوش من مدينة يثل (براقش حالياً) الجوف، مجلة ريدان، العدد ١٩، تُصدرها الهيئة العامة للآثار والمتاحف، صنعاء، ٢٠٢٥ م.
- الشيبية، عبد الله حسن، ترجمات يمانية، ط ١، دار الكتاب الجامعي، صنعاء، ٢٠٠٨ م.
- الصلوي، إبراهيم محمد، قواعد لغة نقوش المسند والزبور، دار عناوين للنشر، القاهرة، ٢٠٢٣ م.
- الصلوي، هديل يوسف محمد، ألفاظ النقوش المعينية دراسة معجمية مقارنة، أطروحة دكتوراه (غير منشورة)، قسم الآثار والسياحة، كلية الآداب والعلوم الإنسانية، جامعة صنعاء، ٢٠٢١ م.



- العسكري، أبو هلال الحسن بن عبدالله بن سهيل بن سعيد (توفي بعد ٣٩٥هـ)، التلخيص في معرفة أسماء الأشياء، تحقيق: عزة حسن، ط٢، دار طلاس للدراسات والترجمة والنشر، دمشق، ١٩٩٦م.
- الفيروز آبادي، مجد الدين محمد بن يعقوب، القاموس المحيط، تقديم: محمد عبدالرحمن المرعشلي، ط٢، دار إحياء التراث العربي، بيروت، ٢٠٠٣م.
- كمال الدين، حازم علي، معجم مفردات المشترك السامي في اللغة العربية، مكتبة الآداب، القاهرة، ٢٠٠٨م.
- **Ricks, Stephen D:** Lexicon of Inscriptional Qatabanian, Studia pohl, 14. Editrice Pontificio Istituto Biblico, Roma, 1989.
- **Calvet, Y., & Robin, CH,** Arabie Heureuse Arabie Deserte- Les antiquites Arabiques du, Musee du Louvre, Paris, 1997.
- **Ryckmans, G.,** The Old South Arabian Religion, in Yemen 3000 year Art and Civilization, Frankfurt, 1988.
- **Wissmann, H. von,** Zur Geschichte und Landskunde von Altsudarabien, Wien, 1964.



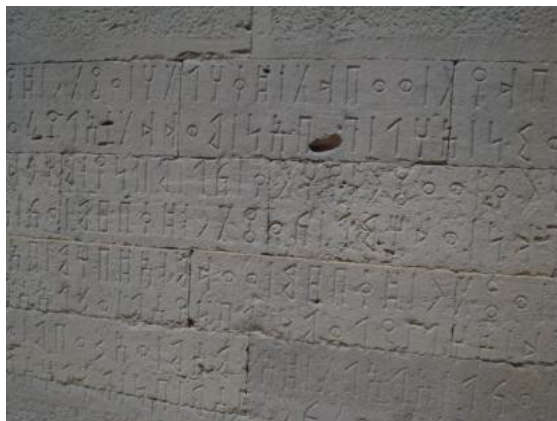
(لوحة ١)



(لوحة ٢)



(لوحة ٣)



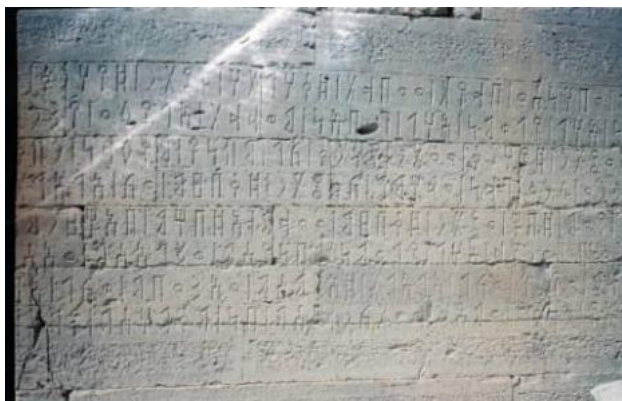
(لوحة ٤)



(لوحة ٥)



(لوحة ٦)



(لوحة ٧)



(لوحة ٨)



(لوحة ٩)



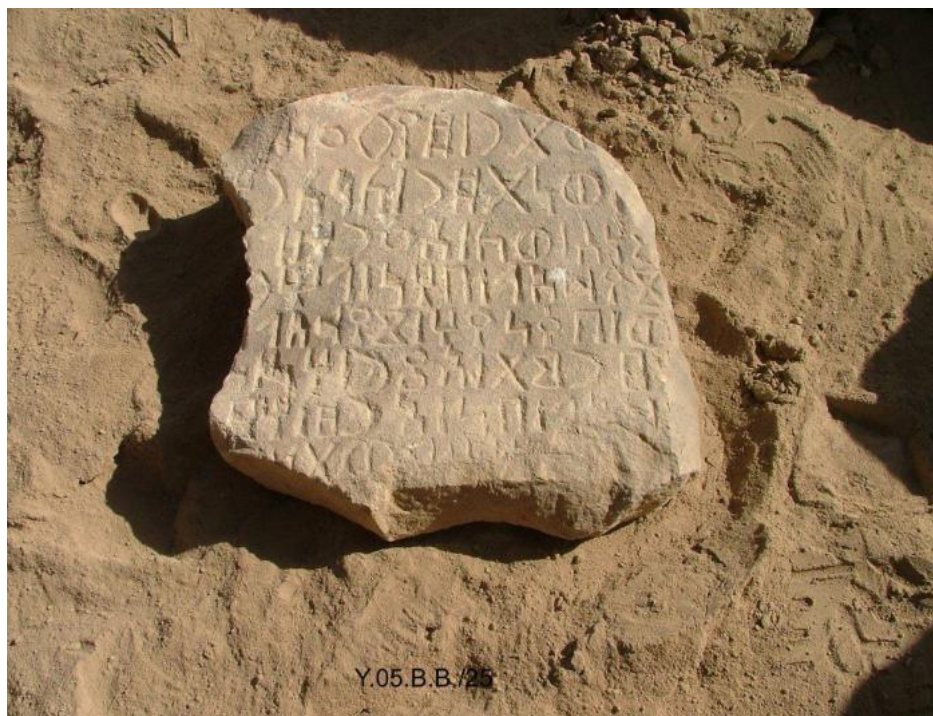
(لوحة ١٠)



(لوحة ١١-١٢)



(لوحة ١٣)



(لوحة ١٤)

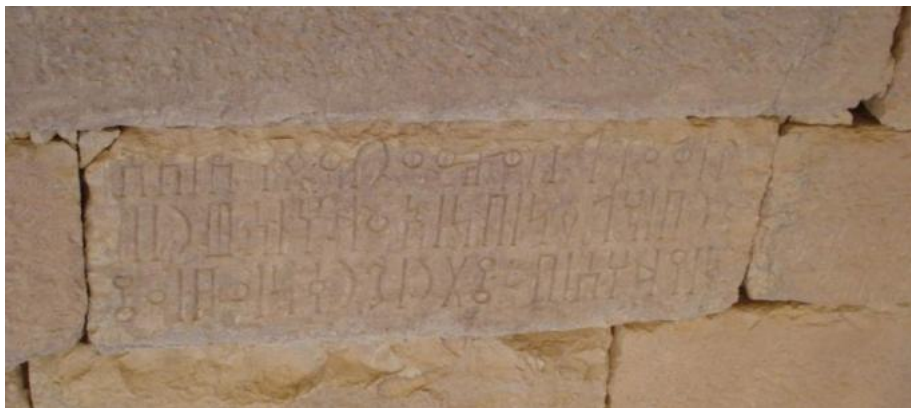


(لوحة ١٥)

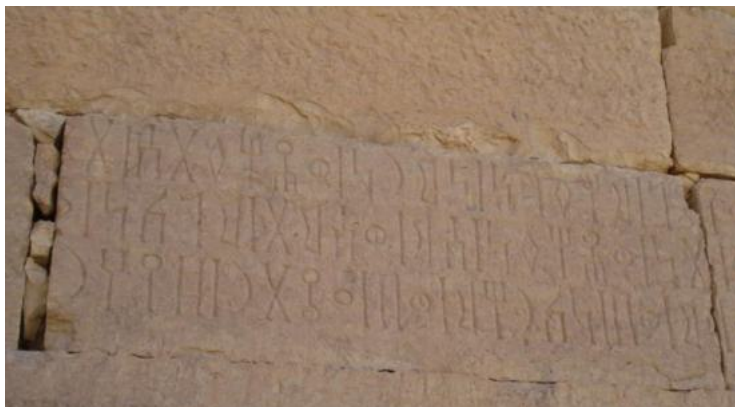


(اللوحة ١٦) ١٦ الحجر الأعلى (الموضع بشكل مقلوب) (الذيف ٤١ / AL-Dhafeef 41)

الحجر الأسفل (الذيف ٤٢ / AL-Dhafeef 42)



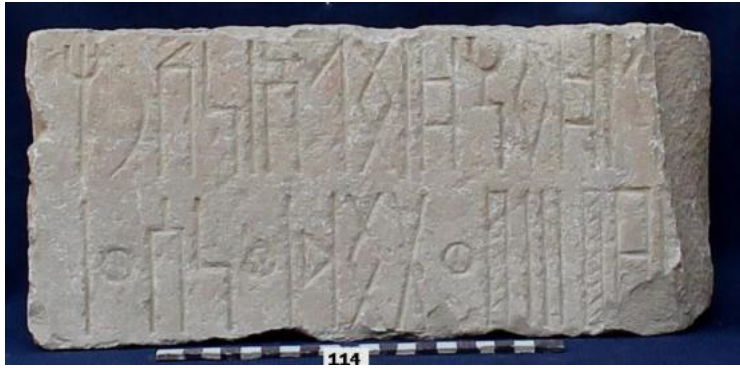
(لوحة ١٧)



(لوحة ١٨)



(لوحة ١٩)



(لوحة ٢٠)



(لوحة ٢١)



(لوحة ٢٢)



(لوحة ٢٣)



اللوحة ٢٤ (الذفيف ٥٠ / 50-AL-Dhafeef)



اللوحة ٢٥ (الذفيف ٥١ / AL-Dhafeef 51)



(لوحة ٢٦)



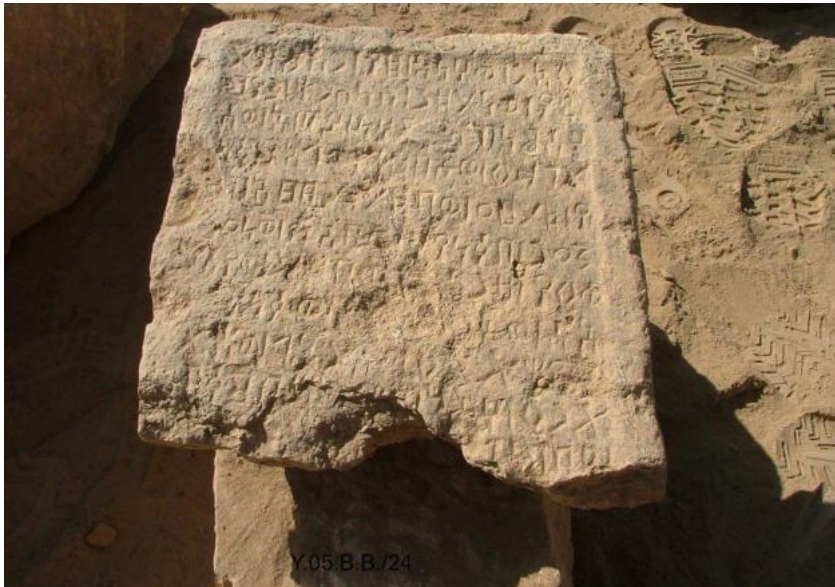
(لوحة ٢٧)



(لوحة ٢٨)



(لوحة ٢٩)



(اللوحة ٣٠)



ريڊان



السيد علي الحسيني الخميني
شهيداً على طريق القدس



الهيئة العامة للآثار والمتاحف

General Organization of Antiquities and Museums

صنعاء

١٤٤٧ هـ / ٢٠٢٦ م

raydan@goam.gov.ye